

Library Collection
3093
26-1-32

سلسلہ اضافیہ

ثنوی

بحر الحجت

مؤلف

شیخ صفی

تصحیح و تحشیہ و اضافہ مقدمہ و تبصرہ و فرہنگ

از

عبدالماجد بی

طبع ثانی

باہتمام مسعود علی ندوی

مطبع منشا اعظم کراچی چھپی

سلسلہ

KITABISTAN

Booksellers & Publishers

Allahabad.

Rs 50 Price

فہرستِ مضامین

نمبر شمار	مضامین	صفحہ
۱	دیباچہ طبع ثانی (از مرتب)	۱-۲
۲	دیباچہ طبع اول	۵-۷
۳	تذکرہ مصنفی	۸-۶۴
۴	بحر المحبت اور دریائے شوق	۲۵-۴۲
۵	متن بحر المحبت مع حواشی ذیلی (از شیخ مصنفی مرتب)	۴۳-۷۱
۶	فرہنگ (از مرتب)	۷۲-۸۶

”ک“ کی طرح ایک ہی مرکز سے لکنا، دو علیحدہ لفظوں کو ایک میں ملا کر لکنا (مثلاً ”حق میں“ کے بجائے
”حقین“) و قس علیٰ ہذا،

املا میں متعدد فاضل غلطیاں موجود ہیں، مثلاً ”مثنوی“ کے بجائے ”مثنوی“۔ ”صعدہ“ کے
بجائے ”صعدہ“۔ ”پدید ہونے کے بجائے“ ”برید“۔ ”بخرج“ کے بجائے ”بخرج“ وغیرہ،
عنوان پر کتاب کے محض نام کے بجائے یہ الفاظ درج ہیں:۔
”مثنوی بحر اہلبیت مصحفی بہ جواب دریا سے عشق میر تقی“
خاتمہ پر یہ عبارت تحریر ہے:۔

”مثنوی در جواب دریا سے عشق میر محمد تقی صاحب سلمہ۔ من کلام میان مصحفی صاحب سلمہ
اند تونئی۔ نوشتہ خاجز خاکسار گنگا رام علی بیگ بہ وقت سہ پہر بہ روز پنجشنبہ بہ تاریخ بہت و
ہستم تمام شد سنہ ۱۲۲۵ ہجری“

نوشتہ باند سیر بر سفید نویسنده رانیت فردا مید
ہر کہ خواند طبع دعا دارم ز اکدم بندہ گنگا رام

سنہ کے علاوہ کی کتابت زرا مشتبہ معلوم ہوتی ہے یعنی شبہہ ایسا معلوم ہوتا ہے
کہ کسی دوسرے شخص نے انھیں لکھ دیا ہے لیکن میر تقی کے نام کے ساتھ ”سلمہ“ لکھا ہوا ہے جس
معلوم ہوتا ہے کہ وقت کتابت وہ زندہ تھے، اور سنہ ۱۲۲۵ تک ان کا زندہ رہنا ظاہر ایسی شبہہ

زیادہ قوی نہیں رہتا نہ وہ تالیخ کے اندراج کے ساتھ مینہ کا ذکر نہ ہونا بھی زرا کھٹکتی ہوئی بات ہے۔ سال کی بات ۱۲۵۰ اگر صحیح ہے، تو یہ ثابت ہو کہ مصحفی نے بوجہ ت میر صاحب کی زندگی ہی میں کہ ڈالی تھی،

بحیثیت مجموعی، میر نسخہ اس نسخہ سے صحیح تر ہے، اس لیے جہاں دونوں نسخوں میں اختلاف ہو، زیادہ ترین نے اپنے ہی نسخہ کو قابل اعتماد سمجھا ہے۔ تاہم ہر جگہ ایسا نہیں کیا ہے بعض بعض مقامات پر اس دوسرے نسخہ کی کثرت کو کھلی ہوئی ترجیح دی، اور وہاں اسی کو اختیار کر لیا ہے، دو چار مقام ایسے بھی آتے ہیں جہاں میر سے نزدیک دونوں نسخوں کی کثرت غلط ہے، وہاں اپنے قیاس سے صحیح نفا کو متن میں جگہ دیکر غائیہ ذیلی میں اسکا اظہار کر دیا ہے، اپنے نسخہ کا نام مینہ الف رکھا ہے، اور اس دوسرے نسخہ کو نسخہ ب سے موسوم کیا ہے چنانچہ حواشی ذیلی میں الف و ب کے حوالہ کثرت سے ملینگے خود میں نے اپنے قیاس سے جو الفاظ درج کئے ہیں، انہیں حرف م سے ظاہر کیا ہے، جو متب کا مخفف ہے ب میں تعداد اشعار بہ مقابلہ الف کے بقدر ۲۶ کے کم ہے، اور صرف ایک شعر ایسا ہے جو الف میں موجود نہ تھا، اس شعر کو بھی اس اڈیشن میں داخل کر لیا گیا ہے یہ ایک عجیب بات ہے کہ ان اشعار میں میر کی فضیلت و حق تقدم کا اعتراف ہے، وہ ب میں یکسر غائب ہیں، اور ایک شعر (میرا) جو اس معنوں کا لگا بھی ہے، تو اس میں میر کا

نام ہی مسخ ہو گیا ہے اور پہلا مصرعہ بچا ہے
 ”گرچہ ہے کلک تیرا درکار“

کے یوں درج ہے :-

گرچہ ہے کلک مرد نادارہ کار

اس ایڈیشن میں حواشی ذیلیں صرف قرائون کے اختلاف کو دکھایا گیا ہے،
 باقی زبان وغیرہ سے متعلق جو دوسرے ضروری حواشی تھے، انھیں الگ بطور
 فرہنگِ آخر میں شامل کر دیا گیا ہے، الہ آباد یونیورسٹی، بمبئی یونیورسٹی، محکمہ تعلیمات
 یوپی اور جن دوسرے تعلیمی اداروں نے اس رسالہ کی سرپرستی، و قدر افزائی فرمائی
 تھی، کیا عجب ہے کہ اس نئے ایڈیشن کو، پہلے ایڈیشن کے مقابلہ میں بہت زیادہ
 مفید پائین،

عبدالمجید

اکتوبر ۱۹۲۶ء
 دریا باد، بارہ بنکی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیباچہ طبع اول

مصحفی کی ثنوی بحر الحجت میرے علم میں آج باکل پہلی بار کتاب کی صورت میں
باس طبع سے آراستہ ہو کر دنیا کے سامنے پیش ہو رہی ہے، اس کا کوئی دوسرا قلمی نسخہ تک
میں اپنے باخبر احباب اور ہندوستان کے مختلف کتب خانوں سے دریافت کر سکا، اور کہیں
موجود نہیں، جس قلمی نسخہ کے مطابق یہ کتاب طبع کی جا رہی ہے، میرے ذاتی کتب خانہ کا نسخہ
ہے، اس قسم کی کتابیں جیسے لگتی ہیں، تو مختلف نسخوں سے مقابلہ کر کے ان کی صحت
کر لی جاتی ہے، افسوس ہے کہ اس ثنوی کا کوئی دوسرا نسخہ دستیاب نہ ہو سکا، اس لئے قدر
متعدد مقامات کی صحت مشتبہ رہ گئی، اس ثنوی کی تصنیف کو ایک صدی سے زائد عرصہ
ہو چکا ہے، اس لیے کہ پورے سو برس مصحفی کی وفات کو ہو چکے ہیں، قلمی نسخہ پر سال کتابت ۱۲۸۵
درج ہے، اس سے چند سال قبل میر تقی میر نے ایک ثنوی دریاے عشق کے نام سے کہی تھی

مصحفی نے اس نمونہ کو سامنے رکھ کر بحر سخن میں غوصی کی، اور اسکا نام بحر الحجت رکھا،
جو قلمی نسخہ پیش نظر ہے، چھوٹی تقطیع کے قدیم دبیر کاغذ پر تحریر ہے، کاغذ کو اکثر مقامات پر
کیرے کھا گئے ہیں، چنانچہ کہیں کہیں اس قدر کم خوردہ ہو گیا ہے کہ الفاظ بلکہ سطر فقرے غائب
ہو گئے ہیں، کاتب کوئی صاحب طاہر الزمان نامی ہیں، آغاز کتاب میں یہ عبارت درج ہے
”ثنوی میان مصحفی سلمہ کہ بر طبق مضمون ثنوی دریا سے عشق کہ از میر تقی مرحوم است گفتہ
خاتمہ پر عبارت ذیل درج ہے،

”نوشتہ بہ ماند سیاہ بر سفید نویسنده رانیت فردا امید

تتم تمام شد ثنوی بحر الحجت میان مصحفی ساکن لکھنؤ

یہ خط محمد طاہر الزمان غفری اللہ عنہ بتاریخ ششم ماہ حج الثانی ۱۲۱۵ھ باتمام رسید در دہلوی
کاتب صاحب بہت ہی استعداد معلوم ہوتے ہیں، املا و کتابت کی موٹی اور فاضل غلطیاں
کی ہیں، ثنوی کو ہر جگہ ”سنوی“ لکھا ہے، مرقع کو ”مرقبہ“ لکھتے ہیں، تہیہ کو ”تجہ“ ٹھوس کو ”ہواس“
گمار کو ”قبار“ زرا کو ”قرہ“ کوہ غم کو ”کوہ غم“ و قس علی ہذا،

اس کے علاوہ بعض الفاظ کے لیے کاتب صاحب اپنا ایک مخصوص طرز املا
رکھتے ہیں، جبکی مثالیں اس زمانہ کی طرز کتابت میں عموماً ملتی ہیں، مثلاً ان کے ”گ“ ”وگ“
میں کوئی فرق نہیں ہوتا، ”گ“ کو وہ ایک ہی مرکز دیتے ہیں، ”تو“ کو ”تون“ لکھتے ہیں، ”نہ“

کو "نین" آ "کوہ" آ "وقس علی ہذا،

تو برس کے عرصہ میں زبان میں جو تغیرات ہو گئے ہیں وہ اہل نظر پر بخفی نہیں آسکیں گے۔
کتاب پر خوشی دینے ضروری تھے لیکن مقابلہ کے لیے کسی دوسرے نسخہ کا موجود نہ ہونا
کاتب نسخہ کی بھٹی، املا کی بہ کثرت غلطیاں، اور پھر کتاب کا جابجا کرم خوردہ ہونا، ایسی
حالات میں یہ کام انجام دینا جقدر دشوار تھا، اسکا اندازہ وہی حضرات کر سکتے ہیں جنہیں
خود کبھی اس قسم کے کام انجام دینے کا اتفاق ہوا ہے،

ارباب ذوق سے مشورہ حاصل کرنے کی غرض سے میں نے یہ مثنوی اکتوبر ۱۹۲۱ء
کے سہ ماہی رسالہ اردو میں شائع کر دی تھی، اس موقع پر مسرت و ممنونیت کے ساتھ اسکا
انہار کرتا ہوں، کہ حضرات ذیل کے مشورہ و ن سے خاص طور پر مستفید ہوا، مولوی سید
فضل الحق صاحب حسرت موہانی، مرزا محمد ہادی صاحب عزیز لکھنوی، مولوی عبدالسلام
صاحب ندوی، مولوی عبدالباری صاحب ندوی اور مولوی عبدالحق صاحب بی،
اے، ایڈیٹر اردو،

عبدالمجاہد

دہلی (بامہ ننگی)

۱۵ اکتوبر ۱۹۲۱ء

مقدمہ

تذکرہ مصحفی

نام شیخ غلام محمد انبی تھا، والد کا نام شیخ ولی محمد تھا، وطن امدومہ (ضلع مراد آباد) تھا، نوعمری میں دہلی آگئے، یہیں طالب علمی کی، علمی و ادبی صحبتوں میں سائنسی حاصل کی، طبیعت ہوزدن پائی تھی، رفتہ رفتہ شعر کہنے لگے، تخلص مصحفی اختیار کیا،

مولد و وطن دہلی نہ تھا لیکن دہلی سے انتساب زبان دانوں کے لیے ہمیشہ باعثِ غرر ہا ہے، شیخ صاحب نے بھی چونکہ کونٹ یہیں اختیار کر لی تھی، اس لیے اشعار میں غرر بہ جایا دہلی کو اپنا وطن قرار دیا ہے، مثلاً

دہلی کہے ہیں جسکو زمانہ مصحفی

میں رہنے والا ہوں اسی اُجھے دیا کا

علمی قابلیت زیادہ نہ تھی، تاہم بہ قول صاحب آب حیات ”زبان فارسی اور ضروریات شعری سے باخبر تھے، اور نظم و نثر کی کتابوں کو اچھی طرح دیکھ کر معلومات وسیع اور نظر بلند حاصل کی تھی۔“ اپنے خود نوشت تذکرہ میں ضمناً تحریر فرماتے ہیں،

”از آغاز شباب بہ مقصداے موزونی مصروف تحصیل علم بود چنانچہ بہ فیض صحبت بزرگان
 اول از تکمیل نظم و شعر زبان فارسی تحقیق محاورہ و اصطلاحات آن فراغت کردہ بہ مقصداے
 مدراج زمانہ آخر کار خود را مصروف ریختہ گوئی داشتہ،

اس عبارت سے بھی یہی نکلتا ہے کہ فارسی زبان و انشا کی استعداد پوری تھی،
 شاگرد کس کے تھے۔ اس تذکرے سے قائم تذکرے خاموش ہیں۔ البتہ سرایاے سخن
 میں جوئے کی تالیف ہے، ان کے نام کے ساتھ ”شاگرد میان امانی درج ہے“
 ”آباد اجداد حکومت وقت کے اعلیٰ مناصب پر سرفراز تھے، اور خوشحالی سے بسر کرتے تھے
 دیوال سلطنت کیساتھ ان کی خانگی سلطنت کا بھی شیرازہ منتشر ہو گیا، بزرگوں کی فاسخ البال
 ان کے حصہ میں نہ آئی، اپنے تذکرہ میں خود فرماتے ہیں،

”بزرگان ش ابائن جدید مذکری خانہ بادشاہ کردہ اندازا یامے کہ فقرۂ شدید سے
 راہ یافتہ سلطنت این روسیاء ہم بہ خاک سیاہ برابر شدہ، ہمہ از متبع دنیا بہرہ وافی داشتہ
 این فقیر چون بخت و طالع آہنا داشتہ“

دہلی میں اگر بارہ برس تک مقیم رہے، معاش کی طرف سے سخت پریشانی رہی
 حسین ایک حد تک خود ان کے متغیر کو بھی دخل تھا۔ فرماتے ہیں۔

لے تذکرہ اشعار شیخ معصومی علیٰ غزوہ کتب خانہ قادیان لکھنؤ سے سربراہ سخن سیرین علی محمدی لکھنؤ سے تذکرہ

دوڑہ سال در شاہجان آباد... ہگوشتہ عزت خیزہ... دہرگز برائے تلاش
مناش در آن حشر جمادات بر در کس ز رفتہ

آنکب تک برداشت کرتے لکھنؤ اس وقت آصف الدولہ کا لکھنؤ تھا، اور اسکا دربار
اہل کمال کا مرجع، شاعر دن میں میر تقی میر، میرزا رفیع سودا، میر حسن، بیدائش اللہ خان
انشاء اس بزم کی زیب و زینت تھے، مٹھنی نے بھی اسی بزم کو اپنے نشین کے لیے انتخاب
کیا، دہلی سے لکھنؤ وارد ہوئے، ابتداً میرزا سلیمان شکوہ کی سرکار میں متوسل ہوئے، اس
شعوبین اسی توسل کی جانب اشارہ ہے۔

تخت طاؤس پہ جب ہوئے سلیمان کا جلوس

مورچل ہاتھ میں مین بال ہما کا لے لون

رفتہ رفتہ دربار شاہی میں بھی رسائی ہو گئی،

لکھنؤ دار دہونے کا زمانہ تیرہویں صدی ہجری کا آغاز تھا، ایک معاہدہ کرہ نویس
سیر اعلیٰ لطف لکھتے ہیں :-

مہمان علی کہ بارہ سو پندرہ ہجری میں (مٹھنی) ایک چودہ برس سے اوقات لکھنؤ
میں بسر کرتا ہے۔

آئندہ نوپ بحسن الدولہ کا زمانہ ۱۱۶۵ھ تا ۱۲۱۵ھ ہے، یہ زمانہ لکھنؤ کا زمانہ ہے، ابتداً شائع کردہ مٹھنی کی اردو، اور مٹھنی
۱۶۹۶ء ۱۶۹۵ء ۱۶۹۶ء ۱۶۹۵ء

ہلاکی کی پریشان حالی نے یہاں بھی ساتھ نہ چھوڑا، ساری عمر لکھنؤ میں گزاری، احمد
شاگرد بنائے جنہیں بعض عالی ہمت امراء و رؤسا بھی تھے، دربار شاہی میں رسائی ہوئی
باہیمہ فلاکت نے رفاقت نہ چھوڑی، تذکرہ گلشن ہند میں ایک مہمصر کا بیان ہے،
”رضیق معاش تو وہاں مدت سے نصیب اہل کمال ہو

اسی طور پر درہم برہم اس غریب کا بھی احوال ہے“ (صفحہ ۱۶۳)

استیاج نے بالآخر شعور فحشی پر مجبور کر دیا، ہر مشاعرہ کے لیے متعدد غزلیں کہتے، گو
آتے، اور ہر سے عمر یا اس سے زائد قیمت دیکر انتخاب کر لے جاتے، جو کچھ بچ رہتا، وہ
خود اپنے لیے رکھتے، عموماً یہی غزلیں ہین، جوان کے دواوین میں لکھی چلی آئی ہین، جس
آب حیات کی روایت ہے، کہ ایک مشاعرہ میں جب شعرون پر بالکل تعریف نہ ہوئی
تو انھوں نے تنگ ہو کر غزل زمین پر دے ماری اور کہا کہ دے فلاکت سیاہ جسکی
بدولت کلام کی یہ نوبت پہنچی ہے کہ اب کوئی سستا بھی نہیں، اس بات کا چرچا ہوا تو یہ عقد
کھلا کہ ان کی غزلیں بکتی ہین، اچھے اچھے شعر تو لوگ مولیٰ لیجاتے ہین، جو ربحا تے ہین وہ انکے
حصہ میں آتے ہین،

کثرتِ تلامذہ کے لحاظ سے متعصفی کو استادِ الاساتذہ کہنا چاہیے جس کثرت سے بچے

شاگرد تھے، دلی سے لیکر آج تک شاید ہی کسی دوسرے شاعر کو نصیب ہوئے ہوں
اور شاگرد بھی اس پایہ کے کہ تھے جو آگے چل کر خود صاحب دیوان و استادِ مسلم قرار دیئے گئے
مثلاً انشائیں، سیرِ غزل، شہید سی، ہوس، تنہا، عین، وغیرہ آبِ حیات کی ایک ضعیف بہت
کے مطابق تاریخ نے بھی ان سے اصلاح لی تھی،

لکھنؤ کے قیام میں سالہا سال سید انشائے سے معرکہ آرائی ہوتی رہی، انشائے کی طبیعت
برہنگی، حاضر جوابی، شوخی و ظرافت کا مجموعہ تھی، مصحفی کی سادگی، ان کی چمکیں اور گدگدیں
کا جو مخالفت کو لڑا لڑتی تھیں، مقابلہ نہیں کر سکتی تھی، تاہم اس کمی کی تلافی ان کی شاعری
فادر الکلامی، دو سہ سہ معلومات کر دیتی تھی، ان معرکہ آرائیوں کی دھچپ روئداد کو آج
کے ایک جام نے طویل زندگی بخش دی ہے،

مرزا سلیمان شکوہ، ابتداً مصحفی کے خاص سرپرست تھے، اور اپنے کلام پر اصلاح بھی
لیا کرتے تھے، بالآخر سید انشائے کی ادائوں پر وہ بھی مفتون ہو گئے، اور اپنا کلام انھیں کو دھکا
لگے، اس سے بھی بڑھ کر یہ تم کیا کہ مصحفی کا ماہوار سی و طیفہ پچیس سے گھٹا کر پانچ کر دیا، شیخ حسن
کو عسرت اب زیادہ ستانے لگی، ایک مفصل شکایت نامہ لکھا، دو شعر یہ ہیں، ۷۷
اے دے کہ پچیس اب پانچ ہیں
ہم بھی تھے پچیس دزدوں میں پچیس کے لائق

۷۷ آبِ حیات مولوی محمد حسین آزاد، ص ۳۳

استاد کا کرتے ہیں امیر انکی مقدر ہوتا ہے جو دراہم کہ سائیس کے لائق
 کچھ روز کے بعد جب بات زیادہ بڑھی، فریقین ایک دوسرے کی عزت کے درپے
 ہو گئے، سلیمان شکوہ نے اب علانیہ سید انشا کا ساتھ دینا شروع کیا، ایک مرتبہ ایک سنگ
 جو شیخ مصحفی کے فریق نے تیار کیا تھا اسے کو تو اس سے لکھ کر گوا دیا، ضعیف و بد نصیب تھا و
 اس توہین کی تاب نہ لاسکا، خیمہ ہشت پیشتر سے تھا، اب دل شکستہ بھی ہو گیا، اور ترک
 سکونت لکھنؤ کا قصد کر لیا، اس و دل شکستگی کا یہ رنگ کلام میں بھی جھلکتا ہے، ایک غزل کے
 مطلع و مقطع میں بھی نو صحتی ہے،

جاتا ہوں تیرے در سے کہ تو قیر نہیں یان کچھ اس کے سوا اب میری تدبیر نہیں یان
 اسے مصحفی بے ملط ہے اس شہر میں رہنا سچ ہے کہ کچھ انسان کی تو قیر نہیں یان
 لیکن لکھنؤ سے باہر نکلنا مقدور نہیں نہ تھا ہشتادھ مین وہین فوت ہوئے، سال ولادت
 کی پوری تحقیق نہیں، بعض اہل تذکرہ ۱۶۷۲ھ لکھتے ہیں، اس حساب سے ۷۷ سال کی عمر پائی
 تصانیف ذیل انکی یادگار ہیں،

آٹھ دیوان اردو،

ایک - دیوان فارسی،

ایک - تذکرہ فارسی،

دو تذکرہ شعرا اردو

لیکن یہ تمام چیزیں اب تقریباً نایاب ہیں مکمل دواوین تو شاید کہیں بھی موجود نہ ہوں
ایک تذکرہ کتب خانہ ندوۃ العلماء میں ہے، بعض دواوین کتب خانہ حسرت ہوبانی میں ہیں
کچھ عرصہ ہوا ایک انتخاب دواوین حسرت نے شائع کیا ہے، اور مولوی حکیم عبدالحی مرحوم
صاحب گل سمنانے لکھا ہے، کہ ان کے دواوین کا ایک خلاصہ اسیر و امیر نے اپنی
تصحیح کیساتھ نواب کلب علیخان مرحوم (والی رامپور) کے حکم سے کیا تھا جو اس وقت چھپ
بھی گیا تھا،

ان کے بالکل استاد بن ہونے پر شروع سے اب تک تمام تذکرہ نویس نے ان
سخن متفق رہے ہیں، بلکہ بعض نے تو ان کی مدح میں غلو سے کام لیا ہے چند اقتدار
قابل ملاحظہ ہیں،

ایک معاصر مرزا علی لطیف، صاحب گلشن ہند کا بیان ہے: اپنی قوم کا شرف ہے
سچ تو یہ ہے کہ گفتگو اسکی بہت صاف صاف ہے، بندش نظم میں اسکی ایک صفائی اور
شیرینی ہے، اور معنی بندش میں اسکی بلندی اور رنگینی ہے

نواب مصطفیٰ خان شیفتہ و حسرتی جن کی سخن سنجی و نکتہ رسی کی داد مرزا غالب تک

دیتے تھے، فرماتے ہیں،

”در بلاد مشرق بسیار ستم و در استادی علم بودہ، و اکثر سخوڑان آن بلدان اکتساب فن
از کردہ اند، ہر چند بہ تقاضای شیوہ بسیار گویان اکثر کلاش بہ کم پایہ و از لطائف خالی است
اما گزیدہ اشعار او در نہایت ربیت والا و مرتبت عالی است۔“

ایک اور سخن فہم تذکرہ نویس کا خیال ہے :-

”در بلاد مشرق ستم الثبوت بود، و در استادی و سخن نیست، بر جمیع اصناف

سخن قدر تے داشت تمام۔“

دور حاضر کے ایک مستند سخن سنج مولوی فضل الرحمن حسرت موہانی کی رائے ہے،
”میر تقی کے رنگ میں مٹھنی، میر حسن کے ہم پلہ، سودا کے انداز میں انشآء کے ہم پلہ
اور جعفر علی حسرت کی طرز میں جرات کے ہمنوا ہیں، لیکن حیثیت مجموعی ان سب بھڑوں
سے بہ اعتبار کمال فرق و بختیاری و شتافی برتر ہیں، اور یہیں سے ہے کہ راقم کی نگاہ میں،
میر اور مرزا کے بعد اور کوئی استاد ان کے مقابلہ میں نہیں چھلے۔“

مولوی حکیم خدیجی مرحوم، چکے سے صحیح ناقد سخن اب غنائین کہنی صحیح اور خجی تلی رائے دیتے ہیں

۹۶ گلشنِ بیار شیفہ ص ۱۷۱ تذکرہ لکھنؤ ۱۹۱۶ء صفحہ ۱۷۱ تذکرہ طور کلیم، نواب نور الحسن خان، ص ۱۷۱

۹۷ رسالہ اردو کے معنی جلد ۱ نمبر ۱ (یا تبہ جون ۱۹۶۶ء)

ان کی ہمہ گیر طبیعت نے کسی خاص رنگ پر قناعت نہیں کی، ان کے کلام میں کہیں تیر کا درجہ
 کہیں تود کا انداز، کہیں تود کی سادگی اور جہان کہیں ان کی کمنشتی اور سادگی اپنے پشیر و اساتذہ کی
 خوبیوں کو جاکر دیتی ہے، وہاں وہاں دو شعاعی کے بہترین نمونہ قرار دیئے جاسکتے ہیں، اس مجموعی
 حیثیت سے یہ قول حسرت موہانی میر غفرلہ کے بعد کوئی استاد ان کے مقابلہ میں نہیں چھٹتا
 اور یہ اپنے ہم عصر دن میں سب سے برتر اور سب سے فائق نظر آتے ہیں۔

شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد نے جو رائے ان کے کلام کی بابت ظاہر کی ہے وہ
 اس درجہ منصفانہ و محققانہ ہے کہ ذیل میں اس کا ایک طویل اقتباس درج کیا جاتا ہے،
 ”دیوان ان کی استاد کی کو مسلم الثبوت کرتے ہیں، انواع و اقسام کی صد ہا غزلیں ہیں،
 جو غزلیں نہایت سنگدلخ زمینوں میں لکھی ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ کثرتِ منش
 سے کلام پر قدرتِ کامل پائی ہے، الفاظ کو پس و پیش اور مضمون کو کم و بیش کر کے اس کو
 بست کے ساتھ شعر میں لکھا یا ہے، کہ جو حق استاد کا ہے، ادا ہو گیا ہے، ساتھ اس کے
 اصل محاورہ کو بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے، طبیعت روان تھی، پُر گوئی کے سبب سے وہ
 لطف کلام میں نہ پیدا ہوا، غزلوں میں سب رنگ کے شعر ہوتے تھے، کسی طرزِ خاص کی
 خصوصیت نہیں، بعض توصفائی اور برجستگی میں لاجواب ہیں، بعض میں یہی معمولی باتیں ہیں۔“

۱۲ محلِ رفا، مولفہ مولوی حکیم عبدالحی ص ۲۲ (مطبع حارث، عظیم گڑھ ۱۳۲۳ھ)

جنہیں ڈھیلی ڈھیلی بندشوں میں باندھ کر پھسے پھسے رہا کرتے چلے گئے ہیں۔

غرض شعر کی ہر شاخ کو لیا ہے اور جو قواعد و ضوابط اس کے پرانے اُستادوں نے باندھے ہیں، اُن کا حق حرف بحرف پورا ادا کیا ہے، ہاں اپنے ہمصوروں کی طرح طبعیت میں چلیلا ہٹ اور بات میں شوخی نہیں پائی جاتی، کہ یہ کچھ اپنے اختیار میں نہیں خدا و اربابِ راقمِ سطور کے نزدیک آزاد مغفور کی رائے حرف بحرف صحیح ہے، متعفی میں زبانِ انی، مشاقی و چنگی کلام کے اوصاف بد و جہاتم موجود تھے، لیکن طبعیت شاعرانہ نہیں پائی تھی، قواعدِ فن کے لحاظ سے ہر شعر کا نئے کی تول جچا ملا ہوتا تھا، لیکن دردِ گداز، جوشِ فروز، نزاکت و لطافتِ تخیل، جستگی و بیباختگی کے جو ہر عطیہ فطرت ہوتے ہیں، مشاقی و پرگوئی، کسب و اکتساب سے اس محرومی کی تلافی نہیں ہو سکتی، جہنیتِ مجموعی ان کا نام اساتذہ شعرا اردو کی فہرست میں عرصہ دراز تک زندہ رہے گا،

ذیل میں ان کے بلند و پست ہر قسم کے اشعار کا ایک مختصر انتخاب دیا جاتا ہے جس سے ان کے رنگ، تغزل و مثنوی گوئی کا کسی قدر اندازہ ہو سکے گا، قصائد کا رنگ بھی غزلیات ہی سے ملتا جلتا ہوا ہے، یعنی شکوہ، الفاظ، بند ہی مضامین صحت تراکیب میں کلام نہیں، لیکن ساتھ ہی بندش کا ڈھیلا پن اور کلام کی بے تاثیر بھی موجود ہے،

بے ایمانہ رو ہے طفلِ حَمام | نہیں بن دیکھے اُسکے دکھو آرام

ملاجبِ اکینہ کو ایسا نائی | بسائی چار ابرو کی صفائی

نہ کھینچے نامہِ مواس کی مثال | کہ ہے وہ عاشقوں کے ناکِ کلال

اگیا خط پہ سرِ بونہ گیس نازِ سنو ز | ہے اسی دھپ پہ نگاہِ اندازِ سنو

سبز بونہ کی تیری لک کے جلوہ شبِ عید | شمعِ موی سے جلی سردِ چمن کی بتی

پھول چھڑتے ہیں مٹا سکے تو ہزارِ دن جھکو | گایاں گر کبھی وہ غنچہ دہان تیرا ہے

درِ دوغم کو بھی ہے نصیبِ شمرط | یہ بھی قسمتِ سوا نہ پسین ملتا

نکاحِ شاعرِ غریب ہر زمانہ کے مذاق کو اپنا بیج کیونکر کر سکتا ہے آج جو اشعار قابلِ مٹھکا سمجھے جائینگے، سو برس
دھڑنیں کو لکھنوی شاعری کی جان بھاجا تھا،

کہتے ہو ایک آدھ کی دوسری ہاتھ موت ہم بھی سمجھتے ہیں، یہ سناتے ہو ہلکے کیا

نہ کہیں صبح ہی ہوتی ہو نہ خواب آتا ہو رات کیا آتی ہو اک مجھ پہ عذاب آتا

ہائے کعبہ سے پھر اتنا تک ہرگز متعفی اسکو دان کیا جانے کس سے محبت ہو گئی

پردہ ہٹا کر میں سو سو ہے جا کر افسوس پردہ رخ یہ کیا کیا ہے تاباں لیکر

میں عجب ہی | میں عجب ہی ہم کچھ مجھو روزِ میرِ قربان دہی فضا بھی کرے ہودی نے نواب ٹپا

آنکھ سیدھی نہیں کرتے کہ مقابل ہو نگاہ آری ناز سے ڈو کی گوتے شہر لے ہوئے

کیا خطا مجھ سے ہوئی رات کہ کل فرکا میں نے خود چھوڑ دیا ہاتھ میں امان لیکر

تب ہو عاشق کی شبِ وصل تلی ہو گل مصرب بوسہ ہو جب گل دہن سرخ ترا

میں کیونکہ میں ہوؤں کہ شب بھر مجھے یاد آتا جو وہ راتوں کا جھکا نا تیرا

پاؤں پر پاؤں جو کسے تین کھٹاپے کے کیا کڑے اس کے الجھنے کے کڑے پاؤں کے

تھا آپ ہی دیوان مرانا مرنا محال کا ہو کو فرشتوں نے لکھا مرنا محال

کیا یار کے دامن کی خبر بچھے ہو ہم سے یاں ہاتھ سے اپنا ہی گریبان گیا تھا

تو دیکھے تو اک نظر بہت ہے الفت تیری اس قدر بہت ہے

وعدہ قتل سے رکھنا بول کر کہیں تھا کہ اسی وعدہ میں اک وعدہ دیدار بھی ہے

دو جی میں چنانچہ کہ مرارعب تو دیکھو میں خوش کہ خیال نگہ دور کئے ہے

تھا اگر روز قیامت تو بھی ہم شادان نہ کہ وہ جو اک دن اس کے ملنے کا مقرر ہو گیا

روزِ در | تیرے کو چہ ہر بہانہ مجھ کو مل سولات کرنا
کبھی ان سے بات کرنا کبھی نصیحت کرنا

غم کھاتا ہوں جتنا مری نیت نہیں تھی
کیا غم ہے مزہ کا کہ طبیعت نہیں تھی

صبح کی شام ہوئی شام کی پھر آہوئی
یہی وعدہ ہیں تو کب اپنے ملاقات ہوئی

آہ نگلی تو دل سے ہے لیکن
آہ کیا جی جلا کے نگلی ہے

پھر جاننی کا لطف ہوا اور بھی دو چند
اک عاندنی بھی جبکہ شبِ بے کھج گئی
تنبہ صفی سے دیکھ کے تجھ کو کھنچا ہوا
ابر دہی تیری سے بُت گرا کھنچ گئی

تعلیٰ | اور بنی کھل کر سنا دیوے تو پھر بھی سی غول
تازہ مہنی کا تو آخر متصفی خلاق ہو

کچھ مین جرات نہیں ہوں متغنی حیر بیا
میسر مرزا سے لڑانے یہ غول جاو بگا

مہین اور سطر و فاطون مرے آگے
 دعویٰ نہیں کرتا کوئی موزون مرے آگے
 ہے ہرے ہاتھوں کو بہ امید اجابت
 رہتے ہیں کھڑے پیکر دن مضمون مرے آگے
 خوشہ رباہین مرے خرمن کے جہان میں
 کیا شعر پڑھیکا کوئی موزون مرے آگے
 دھون میں مصحفی عکس کے بھی فن میں
 ہے کو دک نو دس فاطون مرے آگے
 کہیں کہیں مونیاد رنگ کے بھی اشارے ہیں، ادب حق یہ ہے کہ جب کہتے ہیں تو
 کہتے ہیں، ایک غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں،

قہ ہوں یا خالق مخلوق نما ہوں
 معلوم نہیں مجھ کو کہ میں کون ہوں کیا ہوں
 ن شاہد تنزیہ کے رخسار کا پردہ
 یا خود ہی میں شاہد ہوں کہ پردہ میں چھپا ہوں
 کو مری ہستی عالم نہ سمجھنا
 ہوں ہست تو پرستی عالم سے جدا ہوں
 مابے کہ مجھ پر مرعقہ نہیں کھلتا
 ہر چند کہ خود عقدہ و خود عقدہ کشا ہوں
 یہ شخصی شانیں ہیں مری جلوہ گری میں
 ہر رنگ میں میں منظر آثار خدا ہوں

رخنہ دہن مسلسل نہا

دلی میں ترے ملنے کا ارمان اب گیا
 یہ دل تڑپ تڑپ کے مری جان اب گیا
 ہے وہ مرغ خستہ مرے اضطراب کو
 سینہ میں جس کے ٹوٹ کے پیکان اب گیا

نمازان تھا اپنے حسن و صفائی پہ آئینہ صورت کو تیری دیکھ کے حیران رہ گیا
 آیا یہ کارِ نچہ زخم اپنے ہاتھ سے ثابت ہو کوئی تارِ گریبان رہ گیا
 دینا سے ہم چلے گئے ناچار مٹھنی اک یادگار اپنا یہ دیوان رہ گیا

بے بیان سکھ و ملخ انجن آرائی کا اپنے رہنے کو مکان چاہیے تنہائی کا
 باغ میں اُگتے ہیں ان سے گلِ سخا ہتک جس جگہ سایہ پڑا تھا تری رعنائی کا
 رہزنِ قافلہ ول ہو میں جب وہ مرگان پہلے اسبابِ لٹا صبر و مشکبیلی کا
 نیشہ دل کو مرے چور کی جواؤں نے کیا لیا تھا میں بھلا گنبدِ مہمانی کا
 مٹھنی اک غزل اس عروہِ زمین میں لکھاؤ گرجے شرمین دعویٰ ہی مٹھائی کا

جب واقعہ راہ و روش ناز ہوئے تم عالم کے میان خانہ بر انداز ہوئے تم
 نسبت تمہیں کیا تازہ ہنالاں چمن سے اب نامِ خدا سر و سرافراز ہوئے تم
 میں تم سے نہ بولو مجھ کیسی اسے لب بستہ اوس بن یہ تبسم بھی اگر باز ہوئے تم
 پہنے سے میان جامہ گلہ وز کے برین طاؤس صفت اور بھی طراز ہوئے تم
 اے مٹھنی مرغانِ چمن رہ گئے خاموش جب بلغِ مین جاز مرز پر واز ہوئے تم

گر ابر کھرا ہوا کھڑا ہے	آنسو بھی تلا ہوا کھڑا ہے
حیران ہے کس کا جو سمندر	مدت سے رُکا ہوا کھڑا ہے
خلوت ہو کچھ تو یوں کہے وہ	کوئی در سے لگا ہوا کھڑا ہے
میرا ہی ہے انتظار اوس کو	ناقہ تو کسا ہوا کھڑا ہے
اے جان نکل کہ مصحفی کا	اسباب لدا ہوا کھڑا ہے

پہچہ جی عشق کا بیار برا ہوتا ہے	دل کا آزار ہی آزار بُرا ہوتا ہے
جی ہی لیجائے ہو فریاد و فغان کر کے	دام الفت کا گرفتار بُرا ہوتا ہے
جسے دیکھا تھے قبضہ پر مہرے ہاتھ کہا	ہائے اس وضع کا خونخوار بُرا ہوتا ہے
اس کا مینا نہیں مقدور ہر اک ساتی	عشق کا ساغر سرشار بُرا ہوتا ہے
آپ کو ماری مڑتا ہی مین دیکھا ہے بہت	مصحفی عاشق ناچار بُرا ہوتا ہے

بحر المحبت

اداس

دیے عشق

بحر المحبت کی تالیف سے قبل میر تقی میر کی شہسوارِ عشق شائع ہو چکی تھی
مصحفی نے اسی نمونہ کو سامنے رکھ کر بحرِ سخن میں شہسوار کی ہے، اور کمال فیاضی و فراخ دلی
سے میر صاحب کے حق تقدیر و مرتبہ کمال کا اعتراف کیا ہو، ابتداء میں فرماتے ہیں
گرچہ ہے کلک میر تار کا ر تو بھی ندرت کو اپنی کر اظہار (۹)
خاتمہ پر دوبارہ کہتے ہیں،

قصہ ہے ایک اور دو نامہ جیسے اک شخص کے ہون دو جامہ (۲۵۴)
میر صاحب نے پہلے نظم کیا میں نے بعد اٹکے ریزو پر ز کیا (۲۵۵)
جیسے بیرون میں نشان ہو کچھ اور ہم فقیر دل میں شان ہو کچھ اور (۲۵۸)
دونوں کا پلاٹ ایک ہے اور بیان ایک وزن ایک ہے اور چونکہ زمانہ تالیف ایک ہے
اس لیے زبان بھی قدرۃً ایک ہے، یہاں تک کہ کہیں کہیں الفاظ بھی متحد ہو گئے ہیں،

میر صاحب نے شروع کے ۲۲ شعروں میں عشق کے عام کارنامے بیان کئے ہیں مثلاً

عشق ہے تازہ کار تازہ خیال	ہر جگہ او سکی اک نئی ہے چال
دل میں جا کر کہیں تو درد ہوا	کہیں سینہ میں آہ سرد ہوا
کہیں آنکھوں سے خون ہو کے بہا	کہیں سر میں جنون ہو کے رہا
کسو چہرہ کا رنگ زرد ہوا	کسو محل کے آگے گرد ہوا
کبھو افغان مرغ گلشن تھا	کبھو قمری کا طوق گردن تھا

صحفی کے ہاں بھی تہید کے ۱۲ شعور ای رنگ کے ہیں،

آغاز داستان میں میر صاحب اپنے ہیر و کا تعارف اس طرز و انداز سے کرتے ہیں

اک جا اک جوان خوش رعنا	لا لہ رخسار سرد با لا تعنا
عشق رکھتا تھا او سکی چھاتی گرم	دل وہ رکھتا تھا موم سے بھی نرم
شوق تھا او کو صورت خوش سے	انس رکھتا تھا وضع دلکش سے
تھا طرہ دار آپ بھی لیکن	وہ نہ سکتا تھا اچھی صورت پن
دیکھتا گر کوئی وہ خوش پرکار	رہتا خمیازہ کش ہی میل و نہار
سر میں تھا شوق، ذوق وین تھا	عشق ہی اوسکے آبِ گل بن تھا

صحفی کا ہیر و بھی ٹھیک ایسا ہی عاشق مزاج و سخن پرست ہوا

شعر ۱۲-۱۱

دو دنوں میں دعا شق بھی بالکل ایک ہی طریقہ سے ہوتے ہیں یعنی سیرچن سے دسپی
کے بعد نگاہ ایک رنگدین میں کسی بالا خانہ پر جاتی ہے، اور طرفین کے دل فوراً ہل جاتے
ہیں، میر صاحب فرماتے ہیں :-

دیکھ گلشن کو نا امیدانہ	منہ کیا ان نے جانب خانہ
ناگہ اک کوچہ سے گزار ہوا	آفت تازہ سے دوچار ہوا
ایک غوفہ سے ایک مہ پارہ	تھی طرف اوس کے گرم نظارہ
پڑ گئی اوس پہ اک نظر اوسکی	پر نہ آئی اُسے خیر اوس کی
ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ	صبر رخصت ہوا اک آہ کیساتھ

ٹھیک یہی کیفیت ہر محبت کے میں رو کو بھی پیش آتی ہے، (شعر ۲۳-۲۴)

بچہ میر کے بعد دریاے عشق کی میروں، اُنھ کو چلی جاتی ہے، عاشق صاحب
خاک پر دوٹٹے لگتے اور خون جگر پینے لگتے ہیں :-

بھاڑ دامن کے تئیں وہ مہ پارہ	اوٹھ گئی سامنے سے یکبارہ
دل پر کرنے لگا طبعید ناز	رنگ پتھر سے کر چلا پرواز
طبع نے اک جنون کیا پیدا	اشک نے رنگ خون کیا پیدا
بستر خاک پر گرا وہ زار	درد کا گھر ہوا دل بیزار

مصطفیٰ نے اس کو چہرین بھی ایک ایک قدم میر صاحب کے قائم کئے ہوئے راستہ پر اٹھایا ہے، (شہید، ۵۵)

میر صاحب اپنے ہیر و کی نوریدہ سری کی تصویر یوں کھینچے ہیں کہ
خو ہوئی نالہ حزین کے ساتھ رابطہ آتشین کے ساتھ
ہونٹھ سوکھے تو خون ناب ملا خواب اور غور دونوں کو جواب ملا
کچھ کہا اگر کوئی شفقت سے ر و دیا اس نے ایک حسرت سے
جا کے اس کے قریب بیٹھا قصہ مرنے کا اپنے کر بیٹھا
دل نہ سمجھا کہ اضطراب کیا شوق نے کام کو خراب کیا
جو کہ سمجھے تھے اس کو دیوانہ رحم کرتے تھے آشنا یا نہ
عاشق اس کو کسو کا جان گئے سب بڑا اس ادا سے مان گئے

مصطفیٰ کا ہیر و اس حیثیت سے بھی اپنے پیشرو کا گویا بالکل مثنی تھا، (شہید، ۵۵-۵۶)

میر صاحب کے ہیر و کے عشق کا چرچا جب پھیلتا ہے، تو معشوقہ کے اہل خاندان سخت برہم ہوتے ہیں، اور عاشق کے قتل کا قصد کر بیٹھے ہیں، لیکن عاقبت اندیشی نتائج سے ڈراتی ہے، اسیلئے رائے یہ قرار پاتی ہے، کہ اسے دیوانہ قرار دے کر ہر طرح ذلیل و خوار و رسوا کیا جائے، اور زرد کو ب کی سخت سے سخت سزا میں دی جائے

چنانچہ اس تدبیر پر پورا عمل کیا جاتا ہے۔

واہٹ اوسکے بھی بدگمان ہوئے	درپئے دشمنی جان ہوئے
مشورت تھی کہ مار ہی ڈالین	دفعۃً اس بلا کو یوں ٹالین
پھر یہ ٹھہری کہ ہونگے ہم بدنام	سُنکے آخر کہیں گے خاص و عام
کیا گنہ تھا کہ یہ جو ان مارا	کس نے مارا اسے کہاں مارا
کچھ ایک ڈھب اسکو تنگ	تانا عائد ہوا اپنی جانب تنگ
تمہیں خطر کھئے اس کے سر	کچھ سنگسار اس کو پھر
دیکھ دیوانہ اس جو ان کو قرار	ہو گئے سارے درپئے آزار
ایکے سخت کہہ کے تنگ کیا	ایک نے کہے زیر تنگ کیا
کی اشارت کہ کو دکان شہر	آئے لبریز غصہ و پُرقہر

قریب قریب یہی سرگذشت بحرِ محبت میں بھی ملے گی، (ش ۶۹-۷۱)

لیکن یہ تمام سنگساری و عاقل کاری بالکل بے اثر رہی عاشق خیالِ یار میں محو
مست تھا اسے کسی سختی کی مطلق پروا نہ تھی عشق کی شوریدگی برابر بڑھتی گئی، اسے
گرچہ ہنگامہ اوسکے سر پہ تھا
لیکن روتے دل اسکا اودھرتا
تو تھا اس کے یہ خیال کے بچ
تھا اگر قرار اپنے حال کے بچ

ہونٹ پر چُن کا بیان اوس کا

تھامس رنگ آستان اوس کا

جی میں کہتا کہ آہ مشکل ہے

بس تغافل ہوا تر جسم کر

کون کہتا ہے رہ نہ محسوس

میر صاحب نے اس داستان کو بہت پھیلا کر لکھا ہے، مضمون اس میدان میں بھی بالکل

انہیں کے نقش قدم پر چلے ہیں اور حق یہ ہے کہ بعض اشعار بہت ہی خوب نکالے گئے ہیں

لڑکی والوں نے جب دیکھا کہ یہ وارغالی گیا اور رسوائی روز افزون ہے، تو

راے یہ قائم کی کہ صاحبزادی کو اپنے ایک عزیز کے ہاں منتقل کر دیں، جہاں مکان

دوبارے کے پار تھا، چنانچہ ایک جہان دیدہ وایہ کو ہمراہ کر کے لڑکی رخصت کر دیا، میر

صاحب فرماتے ہیں۔

عشق بے پردہ جب فسانہ ہوا

مضطرب کہ خدائی خانہ ہوا

گھر میں جا بہر دفع رسوائی

بیٹھ کر مشورت یہ طمرائی

یان سے یہ غیرت مہتابان

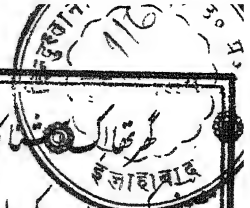
جا کے چندے رہے کہیں نہان

شب مخافت میں کر کے اس کو ہوا

ساحل دھوپ ایک دایہ خوار

پارہ دریا کے جلد رخصت کی

اس طرح فکر و رفع تہمت کی



دوان ہو پوش تابیہ غیرت ماہ
 شہنا کا بد نگاہ
 سنی کی ہیروین کے لیے بھی بعینہ ہی تدبیر عمل میں لائی گئی، لیکن اس ٹکڑے کے
 بیان میں تیسرے مصحفی کی داستان میں کسی قدر فرق ہے، میر صاحب کے ہاں خاندان
 والوں نے لڑکی کو خاموشی کے ساتھ یک بیک رخصت کر دیا ہے، بہ خلاف اسکے
 مصحفی کے ہاں جہان لڑکی کی رخصتی دکھائی گئی ہے، وہاں لڑکی والوں کی دماغی
 دفنی کیفیات کی بھی پوری تشریح ملتی ہے اور یہ اضافہ مصحفی کے کمال کی دلیل ہے،
 بحر المحبت کے اشعار ذیل ملاحظہ ہوں :-

وارث اس نازنین کے دیکھ یہ حال	لائے سو مو طرح سے بلین خیال (۱۱۹)
جب نہ بن آئی اور کچھ تدبیر	میں سوچے کہ اب بلاتا خیر (۱۱۰)
یا لک لچا کے اس صنم کے تئیں	چندے پوشیدہ رکھیں اور کہیں (۱۱۱)
پار دریا کے اک ٹھکانا تھا	ان کا کوئی وہاں یگانہ تھا (۱۲۰)
انے اور اوں سے تھی شناسائی	دوستی یکدلی و یک جائی (۱۲۱)
اتحاد و چگانگت بھی تھا	اتحاد و موافقت بھی تھا (۱۲۲)
شاہد مہر جب ہوا رو پوش	اور شب آئی ہو گلیم بدوش (۱۲۳)
ایک محاذ میں کر سوار راستے	ساتھ دایہ کے بھیجا پاراوستے (۱۲۴)

کہ دیبا یوں کہ بیان یہ رشک بہا
 ان دنوں رات دن بے تھی زار (۱۳۵)
 خود بخود اس کے دل پہ غم تھا کچھ
 بے بہت متصل الم تھا کچھ (۱۳۶)
 دن کو بستر پہ زار رہتی تھی
 شب کو اختر شمار رہتی تھی (۱۳۷)
 خواب اور خورمیں اگیا تھا تھو
 اوس کو تبدیل مکان تھا ضرور (۱۳۸)
 ایسے ہم نے اوس کو وان بھیجا
 کہ بیابان کی راس لے ہوا (۱۳۹)

ناظرین دو دنوں تنویں کا مقابلہ کر کے پڑھیں تو خود نظر آجیگا کہ اس موقع پر مصحفی
 کا بیان بہت زیادہ نفسیات بشری کے مطابق ہے،

گھر سے محافہ جو نہی نکل کر روانہ ہوا ہے عاشق کو بھی خبر ہو گئی ہے، اور وہ ساتھ
 ہو لیا ہے، میر و مصحفی دو دنوں نے اس موقع پر جذبات عشق کی تشریح کی ہے، میر
 صاحب فرماتے ہیں ۷

گھر سے باہر محافہ جب نکلا
 اوس جوان پاس سے تکتا نکلا
 طیش دل سے ہو کے یہ آگاہ
 ہو لیا ساتھ اس کے بھر کر آہ
 جس سے جی کو کمال ہو الفت
 جس سے دلی درست ہو نیست
 جنبش اس کی پلک کو گردان ہو
 دل میں بیان کاوش نمایان ہو
 یار کو در چشم گر ہو دے
 چشم عاشق ہو میں تر ہو دے

مصحفی نے ان واردات قلب کی تصویر زیادہ تفصیل اور خوش اسلوبی کے ساتھ
کھینچی ہے، (بحر المحبت شعور ۳۲ تا ۱۶۱)

بالآخر جب طاقت مضبوط نہ رہی، تو دل کے جذبات زبان پر آ گئے، دریا سے
بُشتِ مین ہے ۷

رفتہ رفتہ سخن ہوئے نالے اڑنے لائے جگر کے پر کاے
اضطرابِ دلی نے زور کیا دل نے بے اختیار شور کیا
دل کے غم کو زبان پر لایا آفتِ تازہ جان پر لایا
کائے جفا بیشہ و تغافل کیش اک نظر سے زبانِ مین کچ پیش
نہ چھپایا ہے تو نے اس پر بھی نگہ التفات ایسے بھی
اس طرح کہ بہت سے اشعار مین مصحفی کے ہاں یہ نقش ہاں ذرا اور
اجاگر ہو گیا ہے، (شعور ۱۶۲-۱۶۳)

وایہ ایک ہی جہان دیدہ تھی، یہ آوازِ سرگودہ عاشق کو اپنے پاس بلاتی ہو،
اور امید وصل دلا کر اسے اپنے ہمراہ کشتی پر بٹھاتی ہے، ۷

گوشِ زدِ دایہ کے ہوئے سخن تھی وہ استادِ کارِ حیلہ و فن
پاسِ اوس کو بلا، تسلی کی وعدہ وصل سے تشفی کی

زار نالی نہ کر شکیا ہو عشق کار از تانہ رُسا ہو
 سخت دل تنگ تھی یہ غیرت ما قطع تجھ بن نہ ہو سکی تھی راہ
 بزم عشرت کرین گئے ہا ہم سا ہو جو اپنی دوست کا دماز
 دیکر اس کو فریب ساتھ لیا دل عاشق کو اپنے ہاتھ لیا
 مصحفی کے ہاں یہ حکایت کسی قدر تفصیل کے ساتھ دہرا دی گئی ہے، شمس، ۱۸۷-۱۸۸
 جان باختہ عاشق، مجاہدہ کے ہمراہ کشتی پر سوار ہو لیا، دایہ کا مقصد بہانہ سے
 اسکی جان لینا تھا جب کشتی وسط آب میں پہنچی، تو دایہ نے معنوقہ کی جوتی دریا
 میں پھینک دی، اور عاشق سے کہا، کہ اگر پاس عشق و دعویٰ محبت ہے تو اتر
 جوتی کو نکال لا، اور اگر جان عزیز ہے، تو خواہ مخواہ عاشقی کو کیوں بدنام کیا ؟
 میر صاحب ارشاد کرتے ہیں،

بیچ دریا کے دایہ نے جا کر کفش اس ٹگل کی اوسکو دکھلا کر
 پھینکی پانی کی سطح پر یک بار اور بولی کہ ادھر جا کر
 جفت تیری نگار کی پاؤں پر موج دریا سے ہوئے ہم خوش
 غیرت عشق ہے تو لا اوسکو چھوڑ مت یوں برہنہ پا اوسکو
 اس طرف آپکے اوترنا ہے اس نواہی کی سیر کرنا ہے

پاؤں اسکے جوہن نگار آلود ظلم ہے ہوئیں گریخوار آلود
 جس کعبہ پاکو رنگ گل ہو بار منصفی ہے کہ خار سے ہو نگار
 ان پر نرمی مین گل سے ہون جوڑ آبلہ چشم کو سیاہ کرے
 یہ رو ہے تو اپنے حال پر رو مفت ناموس عشق کو مت کھو
 جی اگر تھا عزیز اسے ناکام کیوں عبث عشق کو کیا بدنام

مصحفی نے درمیان کے بہت سے اشعار حیلہ زمانہ (۱۹۵-۱۹۵) خوش دریاؤں (۱۹۶۲) وغیرہ سے متعلق اصرافہ کئے ہیں، اس کے بعد دایہ کی اس چال کا ذکر کیا ہے (۱۹۶۲-۱۹۶۲) مصحفی نے اس موقع پر جو نکتہ بلاغت مرعی رکھا ہے، وہ خاص طور پر قابل لحاظ ہے، دریا میں جوتی پھینکنے کے بعد میر صاحب نے دایہ کی زبان سے اپک بلی ری تقریر نقل کر دی ہے جو آٹھ شعرون میں آئی ہے اور جس میں طرح طرح کے واسطہ دلا کر عاشق کو اوس کے نکال لانے پر اوکسایا ہے مصحفی نے اس ساری تقریر کے بجائے اس مفہوم کو صرف تین نقطوں میں ادا کر دیا ہے۔

”ہاں میان لینا“

بلاغت کے رمز شناس جانتے ہیں کہ یہ طریق ادا اس موقع کے لیے کتنا مناسب مؤثر ہے، طویل تقریر کے لیے اس موقع پر نہ وقت نکل سکتا تھا، اور نہ ایسے جاناہز

عاشق کے لیے مطلق حاجت تھی، کہ اسے غیرت دلا کر اس کے لیے آمادہ کیا جائے
اس کے لیے تو صرف چشم و ابرو کا اشارہ کافی ہو سکتا تھا، مصحفی نے ساری رویداد
تین شعروں میں بجائے میر تقی کے گیارہ شعروں کے قلب بند کر دی ہے،

پہنچی کشتی جو پنج مین اک بار ہوئی سرگرم حیلہ و غدار (ش ۷۲۰)

امتحاناً بروئے سطر آب یعنی کشتی لڑی کی کی پر تاب (ش ۷۲۱)

تھا جو منظور او سکو جان لینا پھر کہا یہ کہ ہاں میان لینا (ش ۷۲۲)

میر صاحب کے عام مرتبہ استاد ی میں کس کو شبہ ہو سکتا ہے، لیکن اس موقع پر
مصحفی نے ان سے بڑھ کر اپنے کمال کا ثبوت دیا ہے، بہر حال کشتی کے گرتے
ہی جو ان دریا میں کودا، کودتے ہی ڈوبا، اور ایسا ڈوبا کہ پھر نش تک نہ اُبھری

میر صاحب اس غرقابی پریون آفسو بہانے میں ۷۷

کنج گیا قمر کو وہ گوہر ناب غمی کشتی عشق کی گرتے آب

کہتے ہیں ڈوبتے او چھلتے ہیں ڈوبے ایسے کوئی نکلتے ہیں

ڈوبے جبریاں کہیں وہ جانکے غرق دریاے عشق کیا نکلتے

مصحفی نے یہاں بھی ذرا یاد تفصیل سے کام لیا ہے، اور عشق کی عام قربانیوں

پر نوہ کیا ہے (ش ۷۲۳-۷۲۴)

لڑکی نے چند روز (یہ قول میر صاحب کے ایک ہفتہ) کے بعد دایہ سے انا کہ
جو باعث رسوائی تھا، وہ تو غرق ہی ہو گیا، مجھے گھر واپس بچلو، یہاں میری صیعت
کو اور دشت ہوتی ہے، اب گھر چلنے میں کیا مضائقہ ہے،

قہقہہ کو تاہ بعد ایک ہفتہ اُکے وہ رشک نہ ز خود رفتہ
کہنے لگی کہ اب تو لے دایہ ہو گیا غرق وہ سر و مایہ
اب تو تنگ درمیان ہو گیا آرزو مند اس جہان گیا
شور فتنے تھے اس تنگ سار اب تو بدنامیاں نہیں باہ
مصلحت ہو کہ جھکولے چل گھر ایک دو دم رہینگے دریا پر

مصحفی نے اس تقریر کو زیادہ شرح و بسط کے ساتھ ادا کیا ہے، (۲۵۵ - ۲۶۰)

البتہ اس سلسلہ میں اُنکا ایک شعر کی قدر توجیح طلب ہے، وہ فرماتے ہیں کہ،

ایک دن دایہ سے کہا اگر جھکوا کتر رہے ہو در جگر شہ
گھر کو بچل کہ جس کا تھا خطرہ اب تو وہ مدعی جان نہ رہا شہ
کون جانے ہو وہ کدھر کو گیا مر گیا یا کسی نگر کو گیا شہ

لڑکی کو اس جوان کے غرق ہو جانے کا ابھی طرح علم تھا، پھر اس کا شک و اشتباہ
کے لہجہ میں یہ کہنا کہ خدا معلوم وہ کہاں گیا، زندہ بھی ہے یا کسی شہر کو چلا گیا، صرف

یہ سستی رکھتا ہے کہ لڑکی نے اپنے تئیں جوان کے انجام سے قصداً انجان بنایا، تاکہ
دایہ کو ذرا بھی بدگمانی نہ پیدا ہو سکے،

دایہ اگرچہ بڑی جہانزیدہ و بختہ کا رتھی، تاہم اسکی معاملہ فہمی و زیرکی، عشق کی بیگزین
اور کارساز دیون کا مقابلہ نہ کر سکی، لڑکی کی اس خواہش کو اس نے بخوشی منظور کر لیا
اور کہا کہ بیشک اب گھر چلنا چاہیئے، سب اعزہ کا دل خوش ہوگا، میرا صاحب :-

دایہ بولی کہ اے سراپا ناز	حسن کا تیرے در پہ رو نیاز
کون مانع ہے گھر کے چلنے کا	سدرہ کون ہے نکلنے کا
ہو محاذ میں دل خوشی سے سوار	شاد شادان کرا بے تو گزار
دل سے اپنے پدر کے غم کم کر	مادر مہربان کو خسر کم کر
کر ملاقات ہمدیون سے تو	گرم بازی ہو محرمون سے تو

بحر محبت میں بھی یہی مضمون دہرایا گیا ہے (ش ۷۷-۷۸) اور عشق کی فریب کاریوں
اور سحر طرازیوں کا راگ، سوز و گداز کی لے میں الاپا گیا ہے (ش ۷۹-۸۰)
غرض روانگی ہوئی، دوہر کو کشتی وسط دریا میں پہنچی، اس وقت لڑکی ظاہری
بھولے پن کے کیساتھ دایہ سے دریافت کرتی ہے، کہ خرابتا نا تو وہ شخص کس
مقام پر ڈوبا تھا :-

حرف زن یوں ہوئی کہ اودا
 یان گرا تھا کہان وہ کم مایہ
 موج سے تھا کہ ہر کو ہم آغوش
 تھا تلاطم سے کس طرف ہم دوش
 تجھ کو آیا نظر کہان آکر
 پھر جو ڈوبا تو کس جگہ جا کر
 جھکو دیکھو نشان اوس جا کا
 مین بھی دیکھو نرغوش دریا کا
 بحرِ الحبت مین اس گفتگو کے علاوہ وہ تقریر بھی درج ہے جو پردہ نشین محبوب نے
 اس موقع پر زبان حال سے اپنے غوق شدہ عاشق سے کی ہے۔ (شہ ۲۱۶-۲۱۷) اور
 یہ اضافہ قدرۃً پُر تائیر ہے،

وایہ اس مقام کا نشان دیتی ہے، محاذ نشین بلاتامل کو دپڑتی ہے اور
 چشم زدن مین غوق ہو جاتی ہے ۷

سنئے ہی یہ کہان کہان کر کر
 گور پڑی قصد جان کر کر
 موج ہراک کمند شوق تھی آہ
 اس کو برنگ مار سیاہ
 حن موجوں مین یوں نظر آوے
 نور ہتاب جس سے لہر لے
 کشش عشق آخر اس مہ کو
 بیگی کھینچتی ہوئی یہ کو

بحرِ الحبت مین اس حکایت کو بہ تنویر الفاظ نقل کر دیا ہے، شہ ۲۲۱-۲۲۲
 ملا حوں اور پیر اکون نے بچانے کی انتہائی کوشش کی، مگر ناکام رہے، نقش

ہم نہ پاسکے، دایہ سوتی ہوئی گھراتی ہے، اعزہ حادثہ کی خبر سنتے ہیں، اور سب کے
سب ماتم کرتے تب دریا پہنچتے ہیں سے

کو دے غواہن آستان سارے تا بہ مقدور دست پامارے

کھنچ کے آہ سب ہوئے بیٹا نہ لگا ہاتھ وہ دُرنا یا ب

سر نہ لگتی جو گھر گئی دایہ آفت تازہ لے گئی دایہ

اب و غم مادر و برادر سب خاک افشان بہ مرنالہ لب

سوئے دریا روان ہو گئے گریان آتش غم دل و جگر بریان

متصفی کے اوراق میں اس منظر کی بھی مصوری اور زیادہ وضاحت و تاثیر
کے ساتھ کی گئی ہے، (شعر ۳۳۲-۳۳۹)

بالاخر دریا میں جال ڈالے گئے، بن حبیب و محبوب دونوں کے جسم
ایک دوسرے سے ہم آغوش نکلے ہیں، اور یہی اس ٹریجڈی (افسانہ غم) کا
آخری سین ہے۔

وام داردن سے سب نے کام دیا آخر ادن کو اسیر دام کیا

نکلے باہر دے سوئے نکلے دونوں دست و پل ہوئے نکلے

ایک کا ہاتھ ایک کی بالین ایک کے لب کو ایک سے تسکین

جو نظر اُن کو آن کرتے تھے ایک قالب گمان کرتے تھے
کیون نہ دشوار ہوئے ان فصل جان دیکر ہوا ہو جکا وصل

مصحفی کے مرثیہ میں بھی مقطع کا بند ہی ہے اس ۳۳۱-۳۵۱

تصریحات بالا سے معلوم ہوا ہو گا کہ میر و مصحفی دونوں نے ایک ہی بحر میں شلواری
کی ہے، میر کی افضلیت و اولیت تمام اردو شاعروں کے مقابلہ میں مسلم ہے، لیکن
اس مخصوص میدان میں جیسا کہ اوپر کئی بار اشارہ کیا جا چکا ہے، مصحفی کا پلہ جھکتا ہوا نظر
آتا ہے، اس کا سبب خواہ یہ ہو کہ اُن کے سامنے ایک نمونہ پیشتر سے موجود تھا، اور
اور نقش ثانی نقش اول کے مقابلہ میں آسان تر و بہتر ہوتا ہے، خواہ کچھ اور ہو، واقعہ
بہر صورت یہ ہو کہ مصحفی کی مصوری مقصدی حال سے قریب تر اور جذبات بشری کے
زیادہ مطابق ثابت ہوئی،

با انہمہ میر پھر میر ہیں اُنکے قلم سے متعدد اشعار اس قدر دل نشین اور دل چلے ہوئے
نکلے ہیں، اور جنہیں اس مخصوص افسانہ سے قطع نظر کر کے عام واردات قلب اس
خوبی سے بیان بیان کیے گئے ہیں کہ بے اختیار زبانوں پر چڑھ گئے ہیں، اور فرط
قبولیت سے قریب ہے کہ ضرب اہل کے درجہ تک پہنچ جائیں، مثلاً
عشق جو تازہ کار تازہ خیال ہر جگہ اکی اک نئی ہو چال

دل میں جا کر کہیں تو درد ہوا
کہیں سینہ میں آہ سرد ہوا
حسن کا اثر قلب عاشق پر

تھی نظر یا کہ جی کی آفت تھی
ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ
تھی نظر بھی وداع طاقت تھی
صبرِ رخصت ہوا اک آہ کیساتھ
بیقراری نے کچ ادائی کی
ہاتھ جانے لگا گریبان تک
چاک کے پھیلے پاؤں لمان تک
رابطہ آہ آتشین کے ساتھ

عشق کی ازلی حرمان نصیبی

کہتے ہیں ڈوبتے اد چھلتے ہیں
ڈوبے جو یاں کہیں وہ جانکے
ایسے ڈوبے کوئی نکلتے ہیں
غرق دریائے عشق کیا نکلتے

حسن و عشق میں مناسبت

یار کو درد چشم گر ہوئے
چاک دامن ہے دان پئے نیت
چشم عاشق ہو میں تر ہوئے
یاں گریبان ہو چاک گل کی صفت
دان دہن تنگ یاں ہو دلتنگی
حسن اور عشق میں ہے یک رنگی

معافی کے ہاں بھی اس نوعیت کے اشعار نکل آئیں گے، لیکن کمتر،

شہنوی

بحر الجہت

- | | | |
|---|----------------------------|-------------------------------|
| ۱ | لب زخمِ قلم ذرا واہو | تا کہین تجھ سے نالہ سپداہو |
| ۲ | ساتھ کاغذ کے عشق بازی کر | یعنی کچھ داستان طرازی کر |
| ۳ | کسی خستہ جگر کے حال کو لکھ | کسی سرورِ روان کی چال کو لکھ |
| ۴ | ناشکبہ کسی کی دکھلا دے | دلفریب کسی کی لکھو ادے |
| ۵ | کہین (پچاک) آہ کر تحریر | دے بنا زلف کی کہین زنجیر |
| ۶ | قصۂ عشق لیلیٰ و مجنون | گرچہ کچھ اس قدر نہ تھا مضمون |
| ۷ | تیری طراحوں سے دور کھنچا | کئی اہل سخن نے اسکو لکھا |
| ۸ | مبتذل عشق کا نہ ہو مضمون | عشق موزون کو بھر بھی کر موزون |

۱۔ "بحر الجہت" مصحفی بحرِ ابجد (یا عشق میر تقی زب) سہم "پچاک" (الف) "تجالی" (حاشیہ الف)

پچاک (ب) سہم "مضمون" (ب) سہم "کچا" (ب) سہم "کہا" (ب) سہم "تو" (ب)

۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲

گرچہ (ہے) ملک میر نادر کا شہ
 جن مقاموں میں رنگ کم و بھرا
 سطح کاغذ پہ کھینچ وہ تصویر
 رمز عشق القبر جہادے تو

تو بھی ندرت کو اپنی کر اظہار
 دے ذرا اور بھی تو حسن ملا
 جس سے حیران رہیں صغیر و کبیر
 معجزہ اپنا تاک دکھا دے تو

آغاؤ استمان آن جوان[ؑ]

ایک جا اک جوان خوش ظاہر
دل پہ صدمے بہت اٹھائے تھے
اس کی نظر بن چڑھی تھیں لاکھ نگاہ
ہر تھا صائے عشق بنیخسہ
گر کہیں روئے خوش نظر آتا
ہو کے منوں ناشکیبی شوق
پیش دل کو راہ تھی اس سے

۱۷۰ "کتاب مردانہ" (رباعی) یعنی میر تقی کی مثنوی دیا ہے عشق و مہین مضمون گفتہ اندازے لاکر شدہ۔

[illegible]

"نماؤ پر کیا تو" (ب) لے "چرخین نصیر" (ب) لے "مجنون" (ب) لے "طیش" (ب)

- ۲۰ گاہ گلزار کی طرف جاتا
۲۱ گاہ کرتا نظارہ درو بام
۲۲ از دحام (زنان) جہان ہوتا
۲۳ کیا کون ایک دن وہ خوش پرکا
۲۴ گھر کو آتا تھا عشق بازا نہ
۲۵ کہ کسی کو چہ مین جو جان نکلا
۲۶ دل تھا اس کا بخور عشق آمادہ
۲۷ یعنی اک نازنین گل رُخسار
۲۸ اس کی آنکھ اُس پہ اسکی اس پڑی
۲۹ جون یہ اس کے ساگئی جی مین
۳۰ دل نے جب (لاگے) راہ پیدا کی
۳۱ حوصلہ خون (مژہ سے ہو کے بہا)
- ۲۰ جی کو گل پھول ساتھ بہلاتا
۲۱ گاہ تھا گوچہ گردی اُسکا کام
۲۲ آب ہو کر وہاں روان ہوتا
۲۳ کر کے سیر چمن بفسل بہار
۲۴ گل بدستار (نوجوانانہ)
۲۵ اس کے بھی دل کا مدعا نکلا
۲۶ ہو گیا اک جگہ پہ دلدادہ
۲۷ ہوئی غرقہ مین اُس سے آکے دوچا
۲۸ یکدر گر جب بسم نگاہ لڑی
۲۹ وون کچھ اسکے بھی آگئی جی مین
۳۰ لب خاش نے (راہ) پیدا کی
۳۱ ضبط پر ضبط رکھے نہ اس کا رہا

۱۳۷ "اردہام" (ب) ۱۳۷ "زمان" (الف) ۱۳۷ "نوجوان" یا "نوجوان" ۱۳۷ "ایک کوچہ"

۱۳۷ "جو جان نکلا" (ب) ۱۳۷ "اسکے دل کا بھی مدعا نکلا" (ب) ۱۳۷ "دل جو تھا اسکا" (ب) ۱۳۷ "میں کے" (ب) ۱۳۷ "م"

۱۳۷ "مژہ پہ بہا" (ب) ۱۳۷ "اسکے کچھ نہ" (ب)

آنکھیں بے اختیار بھر آئیں

اشکِ آمالِ نفا رہ ہوئے

عائز رنگ کر گیا پرواز

لب کو دندان کے ساتھ ربط ہوا

دل کے ٹکڑے جگر کے پرکائے

جب کہ مانند تیر خورده شکار

دیکھ اُسے رفتہ دل بعد انداز

پہلے شعلہ سا کچھ بلند ہوا

ورقِ غمہ بین جو تھی تصویر

جون ہی نظرون سے چھپ گیا ڈھانچا

جان مضطر ہوتی سے جانے لگی

خشکی دوڑی جگر سے تابہ زبان

بسکہ حال اس گھڑی تباہ ہوا

پاسِ ناموس کا اٹھا کھٹکا

پلکینِ ندیان سی کچھ (نظر آئیں)

جگر و دل ہزار پارہ ہوئے

ہو گیا صوہ صیدِ چنگل باز

لوگ سمجھے کہ اس کو خط ہوا

آنکھوں نے اُسکے آگے لا ڈالے

وان سے خنش ہوئی اسے دشوار

اُٹھی غمہ سے وہ سراپا ناز

پھر وہ غمہ (میں دو ہیں) بند ہوا

صاف غائب ہوئی وہ بدرِ میر

نظر آیا جوان کو روزِ سیاہ

بخود ہی بینِ غشی سی آنے لگی

اشکِ آہی گئے سرِ مرگان

متصل صرف آہ آہ ہوا

سر کو اس آستان پہنچے پٹکا

آئینہ مائے اشکِ اہل نظر رہ ہوئے (الف) آئینہ دینِ رب، آئینہ کی زبان، آئینہ یونِ قرب، آئینہ حرفِ رب، آئینہ سے (پ)

۴ شیریں چاک کر کے دور کیا شیشہ دل کو چور چور کیا
 ۶ پر نہ آئی نظر وہ غیرتِ ماہ لگی سو بار سوئے غمِ نگاہ
 ۷ بیکار رہی نے گھات ہی کھودی پیشِ دل نے بات ہی کھودی
 ۸ تو ہوا آنے لگا نگاہ کے ساتھ جان ہونٹوں پہ آئی آہ کے ساتھ
 ۹ سر سے آتش بلند ہونے لگی سوزِ دل دو چند ہونے لگی
 ۱۰ ناشکیبی سے بندھ گیا پیمان صبر بھاگا بیدہ گریان
 ۱۱ گرم پہلو کیا بہ بسترِ خار آہِ حسرت کا گھر بنا دلِ دار
 ۱۲ صبح آسا کیا گریبان چاک منہ پہ نلکے کے اس گل کی خاک
 ۱۳ سر پہ اُس کے اک ازدحام ہوا تب تو بلو اے خاص و عام ہوا
 ۱۴ بہ تبسم ہوئے تماشا نی جان کر لوگ اُس کو سودائی
 ۱۵ وہ رہا دیکھ اس کو حیران دار جس کا ناگہ ہوا ادھر سے گزار
 ۱۶ اور (جتائے تھے) مرگ تک یاری تھے جو ہم بزم بزم ہشیا ری
 ۱۷ آئے ٹھہرے کفرے ہوئے کہ چلے اس کی حالت تباہ دیکھ چلے

۱۸ "پیش" (ب) ۱۹ "لہو" (ب) ۲۰ "بہر" (ب) ۲۱ "حیرت" (ب)

۲۲ "ازدحام" (ب) ۲۳ "ب مین غایب"

- ۵۹ انقض ہو نہی گزرے جب کئی ماہ
 ہوئی اسکے عجی دل میں اسکی راہ
- ۶۰ اس کو بھی اک خیال رہنے لگا
 جی ہی جی میں ملال رہنے لگا
- ۶۱ صاحب خانہ تھا زبں رکھ غیور
 دیکھ کر اُس گلی میں یہ شر و شور
- ۶۲ مشورت ہر کسی سے کرنے لگا
 مارے غیرت کے سخت مرنے لگا
- ۶۳ ختم گاہے کہے کہ مار ہی ڈال
 جو نہ بنے اس بلا کو سر سے ٹال
- ۶۴ لطف گاہے کہے کہ تامل کر
 دیکھ ہوتا ہے کیسا تامل کر
- ۶۵ قتل عاشق روا نہیں ہرگز
 یہ کسی نے کیا نہیں ہرگز
- ۶۶ دے کرے گا تو ہوئے گا بدنام
 اپنے مذہب میں جو بُرا ہے کام
- ۶۷ آخر کار تھے جو محرم کار
 ایک دن اُن کو جمع کر اک بار
- ۶۸ مصلحت جو ہوا کہ کیسا کیجے
 کچھ مجھے اس کا شورہ دیکھے
- ۶۹ کیونکہ سر سے ملے یہ رسوائی
 تب انھوں نے یہ بات دھڑائی
- ۷۰ یعنی اوہ باش کو چسہ و بازار
 کچھ نہ کچھ اس کو دیوین آزار
- ۷۱ اسپہ گو سیکڑوں ستم ہوئیں
 پر نہ بدنام جس میں ہم ہوئیں
- ۷۲ جب یہ ٹھہری تو کوکان شریہ
 ساتھ لپکے اپنی جسع کثیر

تھے م تھے تامل (الف م تھے) او (الف) تھے م۔ الف میں یہ نقطہ کرم خوردہ تھا،

یک بیک اس جوان پر دھائے
 سنگساری کسی نے اُسپر کی
 کوئی اس سے بقرہ پیش آیا
 کوئی تلوار سے ڈانے لگا
 ہاتھ کھینچا کسی نے اُس کا بزور
 کوئی بولا کہ یان سے اٹھ جا بے
 کچھ کسی نے کہا خنوت سے
 اس کو دو زون کی کچھ نہ تھی پروا
 تھا ز خود رفتہ اس کی یاد کے بچ
 گرہ تھا اس کے سر پر حشر ہوا
 پیش چشم اُسکے اس پر ہی کا خیال
 لبِ خامش سے گفتگو اُس ساتھ
 کبھو پاؤں پر سر کو رکھ دینا
 کبھو کہنا کہ میں ترے قربان

لڑکے کیا آئے اک بلا لائے
 خاکساری کسی نے اُس پر کی
 طعنہ زن کوئی تسام نیش آیا
 اُس پہ برہمی کوئی اٹھانے لگا
 کوئی غصہ سے آیا بر سرِ شور
 سانگ لایا ہے تو یہاں کیا بے
 کوئی بولا جو راہِ شفقت سے
 کہ وہ زہنا رآپ ہی میں نہ تھا
 ہو گیا تھا گم اتحاد کے بیچ
 پر نہ دیکھے تھا تک وہ سر کو ادھا
 (اور) غم سے کی کا فری کا خیال
 اس خرابہ میں آرزو اُس ساتھ
 کبھو چٹ چٹ بلا میں سے لینا
 آرزو ہے کہ جاؤں (میری جان)

سہ دھائے (ب) ۱۰۰۰ خاکساری (ب) ۱۰۰۰ م۔ آقا (ب) ۱۰۰۰ م۔ اس میں یہ الفاظ کرم خوردہ تھے، م۔
 (الف) ۱۰۰۰ م۔ اس میں یہ الفاظ کرم خوردہ تھے،

۸۷	کبھو کہنا کہ غفسہ میں آ تو	اپنا دیدار پھر بھی دکھلا تو
۸۸	جان آنکھوں میں آئی ہے میری	تو بھی بے اعتنائی ہے تیری
۸۹	گھر میں جا بیٹھتے ہیں پردہ نشین	پر نہ ایسے کہ پھر نہ نکلیں کہیں
۹۰	پاس الفت سے راہ رکھتے ہیں	بام (و) و رنگاہ رکھتے ہیں
۹۱	ہاتھ غرقہ سے گر نکالتے ہیں	اس سے اتنا دہ کو سنبھالتے ہیں
۹۲	کبھو کرتے ہیں بن بشکل پری	بسر صحن بام جلوہ گری
۹۳	کبھو روزن پہ رکھو کے چشم سیاہ	دور تک پھینکتے ہیں تیرے نگاہ
۹۴	دیکھتے ہیں کسی غریب کا سال	اور دکھاتے ہیں اس کو اپنا حال
۹۵	نہ کوئی آشنا نہ ہمدم ہے	ہے جو ہمدم تو ہیں تیرا غم ہے
۹۶	ایک تو ہوں میں زبستہ مزار	تپہ کھینچوں ہوں سیکڑوں آزار
۹۷	کوئی آکر مجھے ستاتا ہے	کوئی تیغ و تبرہ دکھاتا ہے
۹۸	کوئی آمادہ ملامت ہے	کوئی نشر زن شاعت ہے
۹۹	کوئی مجھ سے مکان چھڑاتا ہے	یار کا آستان چھڑاتا ہے
۱۰۰	کوئی کہتا ہے یہ سودائی	یاں سے بہتر ہے اس کی (بیجائی)

شہم "کے" (الف) (ہم) "چشم" (الف) "سے" "مونس" (ب) "ہمد" (عائزہ ب) "سے" م

۱	ایک جان اور اضطراب ہو یہ	۱	مجھ پہ دن رات (اب غدا ہے)
۲	تو ہی، بتا کہ میں کہہ جاؤں	۲	موت آتی نہیں کہ چھاؤں
۳	بھرین بسکہ جی سے تنگ ہو نہیں	۳	اپنی ہستی کا اب تو تنگ ہوں میں
۴	ہام پر آکے نک نظر رہ کر	۴	سوئے تیغ نکلے اشارہ کر
۵	کہ میرا کام بس تمام کرے	۵	میرا قصہ ہی انصرام کرے
۶	کب تک ان اذیتوں کو سہون	۶	کب تک ان مصیبتوں میں رہوں
۷	چاہ کی ہو گئی ہے پردہ درمی	۷	رہ نہ پردہ میں تو بھی رشک پری
۸	کہ نہایت تہہ ہے حال میرا	۸	مجھ سے چھوٹا نہیں خیال تیرا
۹	اے کب تک جیا کروں غمگین	۹	صبر کرتا یہ کیا کروں کہ نہیں
۱۰	ات دن اسکا جو یہ ڈھنگ رہا	۱۰	کچھ نہ پھر پاس نام و تنگ رہا
۱۱	پلٹ گئی طول اس کی رسوائی	۱۱	پر نہ غرور میں وہ پری آئی
۱۲	قصہ مشہور ہو گیا اس کا	۱۲	نہ رہا حسن و عشق میں پردہ
۱۳	جی افشا ہوا یہ سینہ فکار	۱۳	ہے اُسی نازنین کا عاشق زار

شہ "میں (ب) شہ کے عذابین (ب) شہ مرنے (ا) شہ م۔ الف میں یہ لفظ کر م خوردہ تھا

شہ "بھی" (ب) شہ "چھٹا" (ب)

دن کو بستر پہ زار رہتی تھی شب کو اختر شمار رہتی تھی
 خواب اور غور میں آگیا تھا قصو اس کو تبدیل تھا مکان ضرور
 اسلئے ہم نے اس کو دان، میجا کہ بیابان کی راس آئے ہوا
 مثل گل داہوا اسکا غنچہ دل ٹلے چھاتی سے اُسکے غم کی سل
 لطف اٹھا دے ہو اُسے صحرا کا دیکھے داشتہ جباب دریا کا
 کہ محافظین اس پر ہی کو سوار لے چلی جب وہ دایہ، سکار
 جون ہی باہر وہ رہ گزر سے ہوا گزر اس کا جوان کے سر سے ہوا
 بوئے اُٹس اس کو اس سے آہی گئی اس کی آنکھ اُس کی گھات پاہی گئی
 دل میں اُس کے قلق نے جوش کیا سر پہ بے صبری نے خروش کیا
 (دان سے پائے نبات) اکھڑنے لگا متصل سر پہ ہاتھ پڑنے لگا
 عشق کتنا تھا تو نہ ٹل یاں سے جذب کتنا تھا چل نخل یاں سے
 (بیج ہے) وہ جو غلام الفت ہے کشف (اُس کا) مقامُ الفت ہے
 دل آگہ نے دی یہ اس کو خبر کہ محافظین ہے وہ رشکِ قمر

۱۰ "وہاں پائے نبات" (ب) "لکھ و شہم"۔ "تھے" (الف) "تھے" (ب) "تھے"

۱۱ "ان کا" (ب)

اب تر اس گلی مین کام ہے کیا
جس طرف جاوے وہ اُدھر جا تو
یہ سمجھ جب وہ اس کے ساتھ ہوا
دل مین دشت کہ کیا کہے کوئی
ساتھ اس کے یہ درد مند (اعتراف)
ردایہ دشت سے پیش دپن نگران
سر بزاںو محاسب مین وہ پر می
دل مین گھر چھوٹنے کا اس کو کمال
کہ یہ کیا افترا بندھا مجھ پر
میری آنکھوں نے کس کو خویش کیا
کس پہ خواہش سے کی نظریں نے
کس سے مین آہ ہم کلام ہوئی
کس سے مین نے کیا پیام و سلام

تو بھی ہمراہ ہو برنگِ صبا
دیکھ نادان فریب مت کھا تو
مور در چشم التفاتؔ) ہو ا
جی پر آنت کہ چشمِ خون رونی
کششِ دل کی پاؤں میں زنجیر
پیچھے دایہ کے قطرہ زن یہ جوان
جون نفس میں ہو کوئی لککِ دری
اور رسوائیوں کا اپنی خیال
زہر کھا کون مر گیا مجھ پر
میری پلکوں نے کس کو ریش کیا
چھوڑا کس سبب سے گھر میں نے
کس سے نظارہ باز بام ہوئی
کس کی الفت سے میں ہوئی بدنام

عنه ديون (ب) خمسة ختم والفتات (الف) ثلثه مدان (ب) عشرين الفدين يلقظ كرم خوروه تحاب مين

”سُخیرِ مَعِیَہ“ دل کی دہشت ”رب اعلیٰ“ پہ ”رب“ ”مَعِیَہ“ کے ”رب“ ”اَعِیَہ“ جس ”رب“،

۱۳	س سے غم (ستے) میں لڑائی آنکھ	کس کو روزن سے مین دکھائی آنکھ
۱۴	باک پردہ سے مین نے جھانکا کب	میری دیرانی کا ہے کچھ بھی سبب
۵	عجب خانمان خرابی ہے	کہ ٹکنا پائین شتابی ہے
۶	سی صورت جو ان غم دیدہ	بجیال محال پیچیدہ
۱۷	پشم (در راہ کن) برائے خدا	دے محافہ کا پردہ باؤٹا اٹھا
۵۸	شیکھے ماروے ماہ پردہ نشین	جس کی خاطر مذلتیں یہ سہین
۵۹	لھول دے گو نہ اس کا منہ سارا	اک جھلک کا تو ہوئے نظارہ
۶۰	تھا محافہ وہ دُور یون سے کتا	اُس مین دشوار تھا گزارِ صبا
۶۱	نہ رہی جب کہ اس مین طاقتِ صبر	جیب پھاڑا برگ (حضرت) صبر
۶۲	برکے نالہ بطرح (سوز و گداز	یون قرین محافہ دی آواز
۶۳	کاٹتی پری چہرہ اتنی روپوشی	(جی) سے گذرا مین ہائے خاموشی

شہ م "مین" (ب) "شہ" "ورہ کہ از" (ب) "شہ" "باؤ" (ب) "شہ" "دیکھون" (ب)

شہ "اذیتین" (ب) "شہ م" "نہ رہا جب کہ اس مین طاقتِ صبر" (الف)

شہ "خصت" (الف) "شہ" "رکھ کے نالہ بطرح" (ب) "شہ" "کہ" (ب)

شہ م "اس" (الف و ب)

۱۶۲	نہ تو آواز ہی سُنا تی ہے	نہ تری بو ہی مجھ تک آتی ہے
۱۶۵	ہے گھٹا ٹپ یا محافہ یہ	ٹک تو پر وہ اٹھا دے غیرت یہ
۱۶۶	(کہ بجلا اک جھلک تو مین دیکھوں	تیری نتھ کی ڈھلک تو مین دیکھوں)
۱۶۷	خوبرو کرتے ہیں تنافل سب	پر نہ اتنا کہ دھوئے محض غضب
۱۶۸	واغ ہے انتظار آنکھوں مین	خون ہے (جائے یار) آنکھوں مین
۱۶۹	تجھ کو اپنی ستم گری کی قسم	تجھ کو غم زے کی کافری کی قسم
۱۷۰	قسم اپنی تجھے تنافل کی	قسم اپنی تجھے تجاہل کی
۱۷۱	حرف زن اپنی در دمنہ سے ہو	گرم لے آتش اس سپند سے ہو
۱۷۲	سُن کے دایہ یہ اُس کے طرز کلام	ہو مخاطب با تعات تمام
۱۷۳	پاس اس کو بلا کے آہستہ	یون لگی کہنے کاٹھی جگر خستہ
۱۷۴	یاس کو دے جواب گھر جاوے	در و حرمان سے کہہ کہ مر جاوے
۱۷۵	اُہ (دو) ناراضے کہہ کہ رخصت ہوں	گرم رفتار راہ (فرقت) ہوں

۱۷۵ ب مین یہ پورا شعر غائب، ۱۷۵ "ہو وہ عشوہ" (ب) ۱۷۵ "جان زار" (ب)

۱۷۵ "تجاہل" (ب) ۱۷۵ "توافل" (ب) ۱۷۵ "اے" (ب) ۱

۱۷۵ "کو" (ب) ۱۷۵ م۔ ۱۷۵ "کو" (ب) ۱۷۵ م۔ "فرقت" (ب) ۱۷۵ م۔ "ب"

بجرتھا جو ہوا وہ خواب و خیال
دیر منزل تلک کی باقی ہے
شب تری روز عید ہوئے گی
دور دور اس صم کو جانے سے
اب کنارہ ہی خوب ہے اُس سے
تو چلا چل ابھی بسا کامی
چل کے منزل پہ جامِ عشرت (؎۱۷)
کیونکہ ملنا ٹرا تھا اُس کی مراد
اس کو رستہ میں یاد تھی تیری
حق سے مانگی تھی جو مراد ملی
مثل سایہ (جو یونٹن) لگا آ یا
ہوئی (وہ) دشمنی کی گھاتوں میں
سر سے اس بد بلا کو واس کیجے

(ب) "لے" خوان (الف) "لے" - "یہ" (ب)

۴۲۸ شستر (ب) ۴۲۹ م ۴۳۰ لے ڈوڈی تھی گئی (ب) ۴۳۱ لے بڑ (ب)

پیش و پس اس پر سوار ہوئے	سب آگے محافہ دار ہوئے
دایہ کشتی میں دیدہ باز حساب	اور محافہ میں وہ پری بیتاب
شور و ریاسے اسکے دل میں نیم	غیر۔ جیسے مدت میں دُزِ تیمم ^{۱۲۱}
دور تر وہ جوان دل دادہ	جیسے تصویر ششدر استادہ
دایہ مصروف سیر آب روان	ہم (شگافوں سے) وہ پری نگران
پہونچی کشتی جو بیچ میں اک بار	ہوئی سرگرم حیلہ وہ غدار
امتحاناً بروئے سطر آب	یعنی کفش اس پری کی (کی پر تائب ^{۱۲۲})
تھا جو منظور اس کو جان لینا	پھر کہا یہ کہ (ہاں میان لینا)
ہاتھ (اس کے سے) کی جو کفش نے جت	لیا جو جون نے اسکو دست بدست
ہوئی جا کر بزر آب روان	خاتم دست پنجہ مرجان
(تقریباً میں جب کہ جا پہونچی	سیپ کے سر پر پشت پا پہونچی ^{۱۲۳})
ہو کے وہ کفش تاج فرق حساب	ہو گئی پل میں گو ہر نایاب

۱۲۱ "دیدہ" (ب) ۱۲۲ "ب میں شغائب" ۱۲۳ "کچھ" (ب) ۱۲۴ "م۔ الف میں یہ الفاظ م

خود تھے ۱۲۵ "کر تائب" (ب) ۱۲۶ "م۔ الف میں یہ الفاظ م خود تھے" ۱۲۷ "سے اس کے

کفش نہ کیا" (ب) ۱۲۸ "ب میں یہ شغائب"

تھا جوان بسکہ سخت دلدادہ	ہو کے ناگہ میرگ آمادہ
کفش پر کر دراز اپنا ہاتھ	آشنا یا نہ کو داہان کے ساتھ
کو دتے ہی چلا گیا نہ کو	(طے کیا) عشق آب کی رہ کو
کفش کے ساتھ ہی گیا نہ آب	ہوا خواص گو ہر نایاب
گو ہر جان نثار کفش کیا	نہ ذرا انتظار کفش کیا
کفش ساتھ اپنے اس کو لے ڈوبی	نہ غلط بلکہ پا کی محبوبی
نہ وہ اچھلا نہ کفش ہی اچھلی	عقل حیران کار اُس کی ہوئی
کو دے ہر چند غوطہ خور بھی دان	نہ ملا آب سے کچھ اسٹش کا نشان
جان (لینے پہ) عشق (دکا) ہے مدار	یہی شیوہ ہے اُس کا آخر کار
(کون عاشق) ہوا کہ مرنے گیا	کس کا چاہت کی بیچ گھر نہ گیا
کر سکے کون عاشقوں کا شمار	اس کے ہاتھوں مئے پڑے ہین ہزار
قیس سے اس نے دون سلوک کیا	خون دُوزن کو کہن کا جا کے لیا

۳۷ "پہنچا" (ب) ۳۸ "ہو کے" (ب) ۳۹ "خلق" (ب) ۴۰ "اُن" (ب)

۴۱ "لینا یہ" (ب) ۴۲ م۔ "کو" (الف) ۴۳ م۔ الف میں کرم خوردہ

۴۴ "کیا" (ب)

۲	کس کی طاقت کہ ہو بغور نگاہ	اُس کے طرز فریب (۱۲۷) آگاہ
۲۱	کر چکی وایہ جب کہ اس کا کام	پر مشوش ہوئی وہ ماحو تمام
۲	خاطر دایہ گرچہ جسیع ہوئی	پانی پانی وہ رشک شمع ہوئی
۲۱	لیک تھا اختیار وایہ زبیں	اُس کو سوچھی نہ غسر ضبط نفس
۲۵	وان سے کشتی روان ہوئی فی الفور	کہ کہیں کچھ بلانا آوے اور
۲۴	لے گئی (اس صنم کو پار) شتاب	رہی وحشت میں اس کی چشم حجاب
۲۴۳	بہرین خیازہ کھینچ کھینچ مومنین	پھیلیان غم سے ہم کنار ہو نین
۲۴۵	آب نے دل ہی دل میں کھایا جوش	لب سائل بھی رہ گیا خاموش
۲۴۶	گرچہ وہ جیلہ گر ہوئی خسر م	کشتی والوں کو تھا پر اُس کا غم
۲۴۷	یہ نہ سمجھے کہ عشق خانہ خراب	جمع کرتا ہے وصل کا اسباب
۲۴۸	ای صورت سے وہ بھی منہ کو چھپائے	اس پر ہی کو بھی زیر آب بلائے
۲۴۹	دے کے رجت بین جام مدہوشی	دیوے (پھر رخت ہم آغوشی
۲۵۰	طرح ہو زیر آب صحبت وصل	یون میسر موان کو غلوت وصل

۱۲۷ م ۱۲۸ پار اس صنم کو (ب) ۱۲۹ حیرت (ب) ۱۳۰ ہو گیا (ب) ۱۳۱ م -

۱۳۲ م ۱۳۳ م ۱۳۴ م ۱۳۵ م ۱۳۶ م ۱۳۷ م ۱۳۸ م ۱۳۹ م ۱۴۰ م ۱۴۱ م ۱۴۲ م ۱۴۳ م ۱۴۴ م ۱۴۵ م ۱۴۶ م ۱۴۷ م ۱۴۸ م ۱۴۹ م ۱۵۰ م

یہ حائل کرے (دوست) دست اس کی

لب سے لب کا میاب ہو تہ آب

(اس کی محنت کشی کی دیوے دار

ہو کے رو پوش وہ جو غیرت ماہ

ایک دن دایہ سے کسا اکر

یہ مکان بھی نہ ساز دار ہوا

گھر کو لچل کہ جس کا تھا خطرہ

ساری اس کے سبب تھی آفت

کوئی اب اس کا داؤ خواہ نہیں

کون جانے ہے وہ کدھر کو گیا

اس سے اب جی من تو نہ لاد سوس

کیونکہ اب دل پہ اک اذیت ہو

دیکھو ہے دل میرا یان نہیں لگتا

چوٹی وہ نعل سے پرست اس کی

دوستی کا حساب ہو تہ آب

اس کی خود کامیوں سے ہوئے تباہ

رہی کچھ دان بحال تباہ

مجھ کو اکثر رہے ہے درد جگر

دل مرایاں بھی بے قرار ہوا

اب تو وہ مدعی جان نہ رہا

وہ نہیں اب تو کیا ہے پھر تہمت

اسکی باتیں اسی کے ساتھ گئیں

مر گیا یا کسی نگر کو گیا

طبع نازک کا میری پر رکھ پاس

درد ہے رنج ہے مصیبت ہے

وہی وحشت ہو اور وہی سودا

دہ "رات ۱۵۳" "چرمین" "رات ۱۵۴" "چرمین" "رات ۱۵۵" "چرمین"

۱۵۶ "چرمین" "رات ۱۵۷" "چرمین" "رات ۱۵۸" "چرمین"

۲۶	ہے سرا سگی و ہی دُنبال	۲۶	ہے (وہی) زیت سیرجی کا دبال
۲۶	پاؤن کہتے ہیں راہِ صحرا لے	۲۶	ہاتھ کہتے ہیں جب (کو آ) لے
۲۶	بے کلی ہے دُدام میرے تین	۲۶	کچھ ہوا صبح و شام میرے تین
۲۶	نسر پہ کوہِ گرانِ غم سا ہے	۲۶	پہلوئے دل میں کچھ الم سا ہے
۲۰	پر نہیں ہیں کہ اڑ کے گھر جاؤن	۲۰	جیڑ کا آتا ہے کہ ہر جاؤن
۲۱	کچھ تو تدبیر میری کر تو شتاب	۲۱	بیٹھی جاتی ہوں در نہ مثل حباب
۲	(سفر دور کا ہے قاصد جان	۲	تیرے صدقہ یہ (میرا) کہنا مان)
۲	سنے (دایہ نے یوں کہا) طناز	۲	ناز پر تیرے صدقہ اہل نیاز
۲	(ہوں میں آمادہ تیرے کار	۲	اتنی کرتی ہے مجھ سے کیوں تکرار)
۲	سچ ہے اب تو مٹی وہ بد نامی	۲	اور (سرا پایا زمان) نا کامی
۲۱	(دل کو خوش رکھ کنارہ کو غم سے	۲۱	اب ملایا تجھے اب دُغم سے)

۱۵۸ م۔ وہ (الف) ۱۵۹ مسودا (ب) ۱۶۰ دل (ب) ۱۶۱ آئے ہے (ب) ۱۶۲ مٹی (ب)

۱۶۳ میری (الف) ۱۶۴ ب میں یہ شعر غائب، ۱۶۵ بولی یہ دایہ اسے (ب) ۱۶۶ م۔ تھیجہ (الف)

۱۶۷ ب میں یہ شعر غائب، ۱۶۸ سچھ (الف) ۱۶۹ م۔ الف میں کرم خوردہ،

۱۷۰ ب میں یہ شعر غائب،

۱ پوچھنے (جوئی) سے جاتی ہوں تیری خاطر محافہ لاتی ہوں
 ۲ ملیو تو شاد شاد مان سے پری کچھ ہمدون (مین جلوہ گرمی)
 ۳ یان تو مضمون دایہ تھا کچھ اور عشق کا وان کنایہ تھا کچھ اور
 ۴ (عشق سے عقل کب بسر آدے) (زور نکٹ) اسکا کیا نظر آدے
 ۵ کون سمجھے ہے اس کی بات کو ہائے کون سمجھے ہے اُس کی گھات کو ہائے
 ۶ اُس کے غنی چلن ہین سبے جدا ان سے واقف نہیں سوائے خدا
 ۷ (اس کی گرمی سے پامی سنگ گداز ہوئے صرف نیاز صاحب ناز)
 ۸ جان دو قالب کی ایک اس سے ہو بد ہو گریار نیک اس سے ہو
 ۹ (ہے فریبندگی (ہی) اُس کی روش نہیں زلف پری مین ایسی کشش)
 ۱۰ جس کو اُس نے بزیر و ام لیا اُس سے ناکامیوں سے کام لیا
 ۱۱ نہیں عشاق کُش ہے یہ جلا د اس سے معشوق بھی گئے ناشاد
 ۱۲ نہ بچا کو (کن سے تاشیر مین ساتھ خسرو کے دی سلا شیر مین

۱۳ الف مین کرم خوردہ اب مین سے جلوہ سری ۱۴ م - "ریورنک" (الف)

۱۵ مین یہ شرعائب، ۱۶ مین یہ شرعائب، ۱۷ م - "مین یہ شرعائب،

۱۸ م - "مین یہ شرعائب، ۱۹ م - "مین یہ شرعائب،

۱۰ دیکھ دریا کو رو دیا اس نے
 ۱۱ ہو کشتی پہ جب مخافہ سوار
 ۲ اس سے پوچھا کہ دایہ سج بتلا
 ۳ کفش پھینکی تھی تو نے کس جاگہ
 ۴ میں بھی دیکھوں تو دانکی شورش اب
 ۵ رکش پر میری جی دیا اس نے
 ۶ یہ ترنگ اس کے جی میں کیا آئی
 ۷ کفش میں ایسی کیا کرامت تھی
 ۸ اس کی نادانی جی کھاتی ہے
 ۹ پھر بدل کر زبان بنا زو ادا
 ۱۰ دایہ موجوں کا پیچ تباب تو دیکھ
 ۱۱ کیا ہی جاتا ہے تیز آب روان
 صبر اپنا ڈبو دیا اُس نے
 دایہ اُس کی جو تھی امانت دار
 کس مکان (پروہ خستہ ڈوبا تھا)
 جگہ پل ذرا تو اس جاگہ
 (بہ مراد رسم تہ گرداب)
 یا الہی یہ کیا کیا اس نے
 کہیں ہوتے ہیں ایسے سودائی
 کفش والی تو میں سلامت تھی
 اب کوئی دم میں جان جاتی ہے
 بولی وہ نازنین ہو اسو ہوا
 اور یہ زنجیرہ حساب تو دیکھ
 ہم نے دیکھا نہ تھا کہیں یہ سماں

۱۲ "تھا وہ خستہ دل ڈوبا" (ب) "جا پر" (ب)

۱۳ "جا پر" (ب) "آہ مروجہ راہ گرداب" (دفع) "آوردہ مردم رہا ہے گرداب" (ب)

۱۴ (ب) "کو" (ب)

آہ جاتے تو پردہ پوش تھے ہم

اب جو پردہ ذرا اٹھایا ہے

دلکش سطح آب کی ہے نصیب

کاش کشتی کھڑی کرین کوئی م

(دایہ غافل تھی) از ادائے کلام

دیکھ لے اس جگہ وہ ڈوبتا تھا

کفش کے ساتھ ہی (ہوا وہ) غرق

یہی اس کا مقام (دو) منزل ہے

سنئے ہی یہ سخن وہ پاب رکاب

ساتھ اپنے دایہ نہ جان لی

غوطہ پانی میں متصل کھائے

موجیں آغوش ہو کے آپٹین

ڈوبتے ہی بہا ر لا یا حُسن

شرم بیگانہ سے خوش تھے ہم

دل نے ذوقِ نظارہ پایا ہے

سرد لگتی ہے کیا ہی جی کو ہوا

تا کھا لوں (میں) اپنے جی کا غم

ہنس کے کہنے لگی کہ سیم اندام

میں سین کفش تیری پھینکا تھا

کفش میں اسین کچھ رہا تھا نہ فرق

موج اُس کی نشانِ ساحل ہے

گر پڑی اس جگہ پہ جونِ سیما

رہ شہر و دیارِ جانان لی

حُسن نے طرفہ جلوہ دکھائے

پلٹین بانو کے تاقفِ پلٹین

آبِ بر روئے کار لا یا حُسن

۱۹۲۲ م۔ "نذر" (الف) ۱۹۲۳ "یک" (ب) ۱۹۲۴ م۔ "نکا" (الف) ۱۹۲۵ "ذایہ غافل" (ب)

۱۹۲۶ "بیر" (ب) ۱۹۲۷ "تما وہ ہوا" (ب) ۱۹۲۸ م۔

نظر آئے بدیدہ حُضار
 دیکھ اُس سہ کی روشنی تہ آب
 دست رنگین جو اس کا عداؤ کش
 مار (رو) کر دم کنسارہ گیر پوس
 جھڑ بے غش ہو کے راہ نسا
 الغرض زندگی سے سیر ہوئی
 مردہ یا مردہ ہمکنار ہوئی
 گرچہ علم شناس کے ماہر کار
 لیکن اس کا کہیں نشان نہ ملا
 دایہ مایوس وان سے گھر آئی
 ماجرا تھا جو کچھ کیا انظار
 پدر اور مادر اور ہمسائے
 گھر ترسے اس کے دور خسار
 ہوئیں یک بار مایان بیتاب
 دی لگا اس نے اور بھی آتش
 حلقہ زلف بن اسیر ہوئے
 اس کو بھی زیر آب لے ہی گیا
 مردہ عاشق کو پہنچی لیکٹ موئی
 دس دریا میں ایک بار ہوئی
 دست و پا مارتے رہے اکبار
 لیا دریا نے اس گھر کو چھپا
 کہنے یہ حرف مائے رسوائی
 تب تو اکبر ہو اس کے خوش (دو) ہوا
 لب دریا پہ (سر زمان) آئے

۱۹۹ "منہ" (دانت) "نہ" م۔ "لے کر" (دانت) "نہ" "ہوئے" (دانت)

۲۰۳ "ہوئے" (دانت) "نہ" "نہ" (ب) "نہ" م "نہ" (ب)

۲۰۴ "نہ" (ب)

اشک ریزان کوئی کوئی نالان

۳۳۷

کوئی دامن تنک گریبان چاک

۳۳۸

لب ساحل پہ از دھام ہوا

۳۳۹

دام دار آئے دام بر سر دوش

۳۴۰

از پئے صید ما ہی سیمین

۳۴۱

دام پہنچا جو زیر آب تنک

۳۴۲

دوہم آغوش دام میں نکلے

۳۴۳

لب سے لب آشناے بوسہ بندوق

۳۴۴

ساق پاساق پاسے پچیدہ

۳۴۵

سینہ سینے کے ساتھ شیر و نسکر

۳۴۶

نظر آئے وہ دونوں ماہِ مینیر

۳۴۷

دیکھ اس واقعہ کو پیر (۲۱۶) جوان

۳۴۸

غنی عیدائی بہم زبس دشوار

۳۴۹

کوئی ٹھاک ستیہ برومالان

کوئی حیران بازی افلاک

اتنے (۲۱۷) جو تماش دام ہوا

حلقہ اُن دامون کے تمام آغوش

پہنچے جا کر کے تال بقر ز مین

کیا کون اس سے گھڑی کی جھلک

پکے اپنے وہ کام میں نکلے

ہاتھ دونوں کے دو گلوں کے طوق

یکدگر عضو عضو گر ویدہ

جس میں خالی ذرا نہ جائے نظر

جیسے اک آئینہ میں دو تصویر

دیر تک دان کھڑے رہے حیران

سب نے ناچار ہو کے آخر کار

۳۳۷ "حیران سے" (الف) ۳۳۸ "وہ" (الف) ۳۳۹ "وہ" (الف) ۳۴۰ "وہ" (الف) ۳۴۱ "وہ" (الف) ۳۴۲ "وہ" (الف) ۳۴۳ "وہ" (الف) ۳۴۴ "وہ" (الف) ۳۴۵ "وہ" (الف) ۳۴۶ "وہ" (الف) ۳۴۷ "وہ" (الف) ۳۴۸ "وہ" (الف) ۳۴۹ "وہ" (الف)

۳۳۷ "ایک ہی" (ب) ۳۳۸ "وہ" (الف) ۳۳۹ "وہ" (الف) ۳۴۰ "وہ" (الف) ۳۴۱ "وہ" (الف) ۳۴۲ "وہ" (الف) ۳۴۳ "وہ" (الف) ۳۴۴ "وہ" (الف) ۳۴۵ "وہ" (الف) ۳۴۶ "وہ" (الف) ۳۴۷ "وہ" (الف) ۳۴۸ "وہ" (الف) ۳۴۹ "وہ" (الف)

- ۵۰ خاک مین یا ملا دیا ان کو آگ مین یا جلا دیا ان کو
- ۵۱ (مُصْحَفِی بَس زَبَانِ دِرَازِی بَس) آفرین ہے مقام ضبط نفس
- ۵۲ مجھ سے یہ مثنوی ہوئی جو تمام رکھا بجز المحبت اس کا نام
- ۵۳ قصہ ہے ایک اور دو نامے جیسے اک شخص کے ہون دو جاے
- ۵۴ میر صاحب نے پہلے نظم کیا مین نے بعد ان کے ریز و پرز کیا
- ۱۵ ایک دوریز پر زجان افروز ہونا یا بجامہ گل و دونه
- ۱۶ کچھ نہیں ہے (مرقع^{۱۴}) تصویر ہے مرقع دے لباس فقیر
- ۱۷ جیسے (میر و ن^{۱۸}) مین شان ہو کچھ اور ہم فقیر و ن مین شان ہو کچھ اور
- ۱۸ ہے توقع کہ صاحب انصاف مجھ کو اس گفتگو مین رکھیں مہات
- ۱۹ کچھ میرے حق مین خیر و شر نہ کہیں نہ کہیں بد بھی نیک گر نہ کہیں (۱۹)

تَمَامُ شُعْرِی

۱۴ م۔ ”مرقع“ (الف) ۱۸ م۔ ”میری“ (الف)

۱۹ م سے یہاں تک کے کل اشعار مین غائب مین،

فرہنگِ اشی

شعر ۱۔ ۲۔ تاکہ ، (زبانِ قدیم)

ش ۲۔ ساتھ کاغذ کے ۔ کاغذ سے

ش ۵۔ پیچاک، بیچ و خم، طرہ و زلف،

ش ۶۔ اس قدر، ایسا،

ش ۷۔ طراچی، بنیاد ڈالنا، یہاں طرہ داری کے معنی میں آیا ہے،

ش ۸۔ دور کھینچا۔ دور تک پہنچا، بہت مشہور ہوا،

ش ۹۔ کو۔ کا

ش ۱۰۔ رمز بتانے۔ راز سمجھا دے،

ش ۱۱۔ ٹک، زرا۔ (زبانِ قدیم)

ش ۱۳۔ خوش ظاہر۔ خوش رو، حسین، سے

سب کے سب خوش جمال خوش ظاہر، عاشقی کے فنونِ ماہر (فرہنگِ عشقِ نواب شاہ شوق)

- ش ۱۳، نپٹ - سخت - کامل،
- ش ۱۵، اس کی نظریں چڑھی تھیں، اس کی نظروں میں چڑھی تھیں
- ش ۱۵، لاکھ نگاہ، لاکھوں نگاہیں،
- ش ۱۵، دیکھیاں تھیں دیکھے ہوئے تھیں، (زبان قدیم)
- ش ۱۵، ہزار، ہزاروں،
- ش ۱۵، "چشم سیاہ" علامت حسن و جمال ہے،
- ش ۱۶، نادرہ نادرہ، حریف
- ش ۱۶، شعورین تنقید ہے۔ "لیکن" کا تعلق مصرعہ اولیٰ سے ہے، شریوں ہوگی
- "لیکن" یہ تقاضائے عشق بنیاد وہ ہیں برہی نادرہ تھا
- ش ۱۷، روئے خوش، خوبصورت پہرہ، حسین شکل،
- ش ۱۷، تمک - تک (زبان قدیم)
- ش ۱۹، چشم ہیرت نگاہ تھی، چشم حیران تھی،
- ش ۲۰، گل پھول ساتھ، گل پھول سے، گل پھول کے ساتھ
- ش ۲۳، خوش پرکار، خوبصورت، خوش جمال، سے
- دیکھتا گرو کوئی خوش پرکار، دیکھتا زہ کش ہی نہیں بنا (دریا عشق، تیر تیر)

ہوشیار۔ تجربہ کار۔ سادہ کے مقابل، س

اس قدر سادہ و پرکار کہیں دیکھا ہے

بے غم و اتنا نودار کہیں دیکھا ہے (سودا)

سادگی، پرکاری، بخود ہی ہشیاری

تخن کو داخل میں برأت آزما پا پا (غالب)

ش ۲۸۔ یکدگر ہم۔ بہمدیگر۔ ایک دوسرے سے،

ش ۲۹۔ جون۔ جوئی۔ جیسے ہی،

ش ۳۰۔ دُون۔ اسی وقت دیے ہی۔

ش ۳۱۔ مذی۔ موجودہ زبان میں واحد و جمع دونوں بالمشدد ہے، مذی، نذیان،

ش ۳۲۔ احوال ہوئے، آکر حائل ہوئے،

ش ۳۳۔ لاڈا لے۔ لا کر ڈال دینے،

ش ۳۴۔ دوہین۔ وہین،

ش ۳۵۔ ہو۔ ہو کر

ش ۳۶۔ بیکہ۔ از بیکہ۔ نہایت درجہ۔ بیکہ،

ش ۳۷۔ صرف آہ آہ۔ مصروف آہ آہ۔

ش ۴۹	لوہو	لوہ - خون - (زبان قدیم)
ش ۵۱	بدیدہ گریان	دیدہ گریان کے راستہ سے،
ش ۵۳	مل کر کے	مل کر۔
ش ۵۶	ناگہ	ناگمان - اتفاقاً (زبان قدیم)
ش ۵۷	حیران وار	حیران -
ش ۶۲	مارے غیرت کے سخت مرنے لگا،	سخت غیرت کے مارے مرنے لگا، مصرعین تنقید،
ش ۶۳ و ۶۴	کے۔	کہتا تھا،
ش ۶۳	جون۔ جیسے۔	جس طرح،
ش ۶۷	حرم کار	رازدار
ش ۶۷	جمع کر	جمع کر کے،
ش ۶۸	مصلحت جو۔	طالب مشورہ۔
ش ۶۹	کیونکہ۔	کیونکر۔ کس طرح (زبان قدیم)
ش ۷۰	دیوین۔	دین۔ (زبان قدیم)
ش ۷۰	آ۔	اکر،
ش ۷۱	ہوئیں،	ہوں، (زبان قدیم)

- شعر ۷۲ - لیکر کے - لیکر
- ش ۷۳ - دہائے . دھادکیا، چڑھ دوڑے،
- ش ۷۵ - "کوئی" کا تلفظ قدیم نظم میں "کے" (رنج) کے وزن پر ہوتا تھا،
- ش ۷۸ - بے - ابے (لکڑہتیر)
- ش ۸۱ - کے بچ - مین (زبان قدیم)
- ش ۸۲ - ٹنک - زرا - (زبان قدیم)
- ش ۸۳ - دیکھے تھا - دیکھتا تھا، (زبان قدیم)
- ش ۸۴ - اُس ساتھ اس کے ساتھ (")
- ش ۸۵ ۸۶ ۸۷ - کہو - کہی - (")
- ش ۸۶ - جادے، جاے (")
- ش ۸۷ - "بھی" زائد ہے -
- ش ۹۰ - پاس الفت سے - پیسہ پاس الفت،
- ش ۹۱ - بن - بنکر
- ش ۹۲ - ہنسل - ہنسل
- ش ۹۴ - نس پہ - اس پر،

۹۶	کھینچن ہون ،	کھینچتا ہون ،
۱۰۰	بے جائی	جلا وطنی ، غلطی ۔
۱۰۵	انصرام کرے ،	تمام کرے ، ختم کرے ،
۱۰۹	کہ نہیں ۔	کہ صبر نہیں ۔ تنقید ہے ۔
۱۱۳	افتاب ہو ۔	افتاب ہو کہ
۱۱۴	نت ،	ہمیشہ ، سدا ،
۱۱۶	دیکھ ،	دیکھ کر ،
۱۱۶	لائے سو طرح سے خیال ۔	سو سو طرح کے خیالات کرنے لگے ، ہر طرح کی
	تدبیریں سوچنے لگے ،	
۱۱۸	صنم کے تئیں ،	صنم کو ۔
۱۱۹	زینت کرے ،	زندگی بسر کرے ، رہے ہے ۔
۱۲۰	ٹھکانا ۔	مقام ،
۱۲۲	ہو ۔	ہو کر
۱۲۳	کر ۔	کر کے
۱۲۵	رہے تھی ۔	رہتی تھی ۔

- شعر ۷۷ - لیکر کے - لیکر
- ش ۷۸ - دہائے، دھاداکیا، چڑھ دوڑے،
- ش ۷۹ - "کوئی" کا تلفظ قدیم نظم میں "کے" (دنگ) کے وزن پر ہوتا تھا،
- ش ۸۰ - بے۔ ابے (کلمہ تختیر)
- ش ۸۱ - کے بچ۔ مین، (زبان قدیم)
- ش ۸۲ - ٹمک۔ زرا۔ (زبان قدیم)
- ش ۸۳ - دیکھے تھا۔ دیکھتا تھا، (زبان قدیم)
- ش ۸۴ - اُس ساتھ اس کے ساتھ (")
- ش ۸۵ و ۸۶ و ۸۷ - کہو۔ کہی۔ (")
- ش ۸۸ - جاوے، جاے (")
- ش ۸۹ - "بھی" زائد ہے۔
- ش ۹۰ - پاس الفت سے۔ یہ سب پاس الفت،
- ش ۹۱ - بن۔ بنکر
- ش ۹۲ - ہنسل۔ ہنسل
- ش ۹۳ - نس پہ۔ اس پر،

ش ۹۶-	کھینچون ہون ،	کھینچتا ہون ،
ش ۱۰۰-	بے جانی	جلا وطنی ، غلامی .
ش ۱۰۵-	انصرام کرے ،	تمام کرے ، ختم کرے ،
ش ۱۰۹-	کہ نہیں -	کہ صبر نہیں - تقصیر ہے .
ش ۱۱۳-	افتا ہوا -	افتا ہوا کہ
ش ۱۱۴-	نت ،	ہمیشہ ، سدا ،
ش ۱۱۶-	دیکھ ،	دیکھ کر ،
ش ۱۱۶-	لائے سوکھ میں سے خیال . سو سو طرح کے خیالات کرنے لگے ، ہر طرح کی تدبیریں سوچنے لگے ،	
ش ۱۱۸-	صنم کے تئیں ،	صنم کو -
ش ۱۱۹-	زیت کرے ،	زندگی بسر کرے ، رہے ہے -
ش ۱۲۰-	ٹھکانا -	مقام ،
ش ۱۲۲-	ہو -	ہو کر
ش ۱۲۳-	کر -	کر کے
ش ۱۲۵-	رہے تھی -	رہتی تھی -

ش - ۱۲۷ - بے بہت - بے سبب - خود بخود -

ش - ۱۲۸ - اس کو تبدیل تھا مکان ضرور - اس کے لیے تبدیلی مکان ضروری تھی،

ش - ۱۳۱ - اٹھاوے، اٹھائے،

ش - ۱۳۲ - کر - کر کے،

ش - ۱۳۵ - فروش - جوش و فروش،

ش - ۱۴۱ - جاوے - جائے

ش - ۱۴۲ - یہ سمجھ - یہ سمجھ کر -

ش - ۱۴۲ - سات - ساتھ،

ش - ۱۴۵ - قطرہ زن - گرم رفتار - دوڑتا ہوا،

ش - ۱۴۶ - جون، جس طرح -

ش - ۱۴۸ - کھا - کھا کر،

ش - ۱۴۹ - خویش کیا - اپنایا،

ش - ۱۴۹ - ریش کیا - زخمی کیا،

ش - ۱۵۳ - مین لڑائی، مین نے لڑائی - (زبان قدیم)

ش - ۱۵۳ - مین دکھائی، مین نے دکھائی، (")

- ش - ۱۵۷ - چشم در راہ - چشم براہ - منظر -
- ش - ۱۵۸ - کز - کہ از -
- ش - ۱۵۹ - تا - تاکہ - (زبان قدیم)
- ش - ۱۶۰ - ہوئے - ہو - (")
- ش - ۱۶۱ - پھاڑا - پھاڑی -
- ش - ۱۶۲ - کائے - کہ اے -
- ش - ۱۶۳ - "یہ" کا تلفظ یہاں ہر فتح یا کرنا چاہیے ، تاکہ تہ کا قافیہ ہو سکے -
- ش - ۱۶۴ - ٹک - ذرا - (زبان قدیم)
- ش - ۱۶۵ - ہوئے - ہو -
- ش - ۱۶۶ - حرف زن - ہمکلام - ہم سخن -
- ش - ۱۶۷ - ہو - ہو کر -
- ش - ۱۶۸ - کائے - کہ اے ،
- ش - ۱۶۹ - چا دے ، چائے ،
- ش - ۱۷۰ - کوئی دم کو - کوئی دم بین ، زری دیر بین
- ش - ۱۷۱ - ہم و ناتی - وصل ملاقات -

ش - ۱۷۷ - تلمک - تلمک - (زبان قدیم)

ش - ۱۷۸ - ہونگی۔ ہونگی،

ش - ۱۸۴ - چاہے تھی۔ چاہتی تھی،

ش - ۱۸۵ - بارے۔ خیر۔

ش - ۱۸۶ - بجایا، دست آیا۔ بیشک :-

ش - ۱۸۸ - دیکھے۔ دور کیجئے۔ رو کیجئے،

ش - ۱۸۹ - اس کا کام کیجئے۔ اس کا کام تمام کیجئے۔

ش - ۱۹۳ - بازی کھاتا ہے۔ بازی میں شکست کھاتا ہے،

ش - ۱۹۵ - سب کو گوش تھا۔ سب سن رہے تھے، سب اسی گفتگو میں تھے،

ش - ۱۹۸ - گرم۔ جلد۔ (بہ محاورہ فارسی)

ش - ۲۰۰ - وان ہی۔ وہیں،

ش - ۲۰۲ - تیرے تھا، تیرا تھا،

ش - ۲۰۶ - زنت۔ ہمیشہ،

ش - ۲۰۷ - نسر طائر۔ عقاب آسمانی۔ ایک مشہور ستارہ کا نام۔

ش - ۲۰۸ - شننگ۔

ش - ۲۰۷ - خرچنگ - برج سرطان - کیڑا - گھونگھا۔

ش - ۲۰۸ - "سوس دھڑیاں" - متقدمین کے ہاں دوسری لفظوں کے درمیان بچا سنے اور

"کے" "و" سے عطف لانا جائز تھا۔

ش - ۲۱۰ - کشت - کچھوا۔

ش - ۲۱۳ - دیکھ - دیکھ کر۔

ش - ۲۱۳ - کا - پر۔

ش - ۲۱۳ - تیر ساصل - لب ساصل،

ش - ۲۱۸ - ہم - بھی - نیز -

ش - ۲۲۰ - کی پر تاب - دور بھینکی۔

ش - ۲۲۵ - "ہاتھ اس کے سے کی" - متقدمین کے ہاں یہ ترکیب نظم میں جائز تھی،

موجودہ زبان میں "ہاتھ اس کے کی" نظم کیا جائے گا۔

ش - ۲۲۶ - بسکہ - چونکہ

ش - ۲۲۶ - ناگہ - ناگہان - دفعہ -

ش - ۲۲۷ - کر - کر کے،

ش - ۲۲۸ - "عشق" - بیان پسکون میم پڑھنا چاہیے، صحیح تلفظ "عشق" بہ منتین ہے۔

ش - ۲۳۱ - مصرعہ ثانیہ مصرعہ اولیٰ کی ترمیم ہے، یعنی یہ ہمیں کہ کشف اس کو لے دو بی، بلکہ

پیر کی محبوبی نے اسے ڈبویا،

ش - ۲۳۲ - اُچھلا - اُچھلی - اُبھرا - اُبھری -

ش - ۲۳۳ - سے - مین -

ش - ۲۳۵ - چاہت کے بیچ - چاہت سے - چاہت کے باعث -

ش - ۲۳۶ - موسے پڑے مین، مرچکے مین -

ش - ۲۳۷ - ہزار - ہزار دن - ہزار ہا شخص -

ش - ۲۳۸ - دون - اس طرح -

ش - ۲۳۹ - کام کر چکی - کام تمام کر چکی -

ش - ۲۴۰ - پانی پانی ہوئی، سخت نکلین ہوئی (موجودہ محاورہ مین، سخت نثر مند ہوئی)

ش - ۲۴۱ - زبس - از بسکہ - چونکہ

ش - ۲۴۲ - آدے - آسے،

ش - ۲۴۳ - موئین - فنا ہو گئیں -

ش - ۲۴۴ - وصل کا اسباب - وصل کے اسباب -

ش - ۲۴۵ - دیوے - دے - (زبان قدیم)

- ش - ۲۵۰ - طرح ہو - بنیاد پڑ -
- ش - ۲۵۳ - دیوے، دے - (ڈپہ)
- ش - ۲۵۳ - ہوئے - ہو - (")
- ش - ۲۵۴ - بچھند - کچھ روز -
- ش - ۲۵۵ - رہے ہے - رہتا ہے - (")
- ش - ۲۵۶ - ساز دار - ساز گار - موافق مزاج -
- ش - ۲۵۹ - ساتھ رہیں - ساتھ گئیں -
- ش - ۲۶۰ - جانے ہے - جانتا ہے، (زبان قدیم)
- ش - ۲۶۰ - نگر - شہر - بستی -
- ش - ۲۶۴ - ونبال - "پے -
- ش - ۲۶۶ - میرے تین - بھگو -
- ش - ۲۶۶ - کچھ ہوا - کچھ ہوا پاتا ہے، کچھ ہونے کو ہے -
- ش - ۲۶۷ - "سا" - پہلے مصرعہ میں زائد ہے -
- ش - ۲۶۸ - جی رکاتا جو - دل گھٹ گھٹ کر رہتا ہے -
- ش - ۲۷۵ - جو تکی - جو تکی - نجومی -

ش - ۲۳۱ - مصرعہ ثانیہ۔ مصرعہ اولیٰ کی ترمیم ہے، یعنی یہ نہیں کہ کفش اس کو لے دو بی، بلکہ

پیر کی جھوٹی نے اسے ڈبویا،

ش - ۲۳۲ - اُچھلا - اُچھلی - اُبھرا - اُبھری -

ش - ۲۳۳ - سے - مین -

ش - ۲۳۵ - چاہت کے بچ - چاہت سے - چاہت کے باعث -

ش - ۲۳۶ - موئے پڑے مین، مرچکے مین -

ش - ۲۳۷ - ہزار - ہزاروں - ہزار ہا اشخاص -

ش - ۲۳۸ - دون - اس طرح -

ش - ۲۳۹ - کام کر چکی - کام تمام کر چکی -

ش - ۲۴۰ - پانی پانی ہوئی، سخت نگین ہوئی (موجودہ محاورہ مین، سخت نمرندہ ہوئی)

ش - ۲۴۱ - زبس - از بسکہ - چونکہ

ش - ۲۴۲ - آوے - آئے،

ش - ۲۴۳ - موئین - فنا ہو گئیں -

ش - ۲۴۴ - وصل کا اسباب - وصل کے اسباب -

ش - ۲۴۵ - دیوے - دے - (زبانِ قدیم)

- ش ۲۵۰ - طرح ہو - بنیاد پڑے - میرا کئے ۔
- ش ۲۵۱ - دیوے ، دے - (زبان قدیم)
- ش ۲۵۲ - ہوئے - ہو - (")
- ش ۲۵۳ - کچھنڈ - کچھ روز -
- ش ۲۵۴ - رہے ہے - رہتا ہے - (")
- ش ۲۵۵ - ساز دار - سازگار - موافق مزاج -
- ش ۲۵۶ - ساتھ رہیں - ساتھ گئیں -
- ش ۲۵۷ - جانے ہے - جانتا ہے ، (زبان قدیم)
- ش ۲۵۸ - نگر - شہر - بستی -
- ش ۲۵۹ - کونال - درپے -
- ش ۲۶۰ - میرے تین - بھگو -
- ش ۲۶۱ - کچھ ہوا - کچھ ہو چاہتا ہے ، کچھ ہونے کو ہے ،
- ش ۲۶۲ - " سا " - پہلے مصرعہ میں زائد ہے ۔
- ش ۲۶۳ - جی رکاتا جو - دل گھٹ گھٹ کر رہتا ہے -
- ش ۲۶۴ - جوتکی - جوتشی - نجومی -

ش - ۲۷۵ - تری خاطر - تیرے سینے -

ش - ۲۷۶ - میو - ملنا -

ش - ۲۷۷ - کچھو - کرنا -

ش - ۲۷۸ - بسر آوے - مقابلہ کرے -

ش - ۲۷۹ - آدے - آئے - (زبان قدیم)

ش - ۲۸۰ - سمجھے ہے - سمجھتا ہے ،

ش - ۲۸۱ - فریبندگی - فریب

ش - ۲۸۲ - دی سلا شیریں - شیریں کو سلا دیا -

ش - ۲۸۳ - ہمیش - ہمیشہ -

ش - ۲۸۴ - حاصل اس سے - الحاصل - غرضکہ -

ش - ۲۸۵ - منہ کو - منہ پر -

ش - ۲۸۶ - ملتے خاک ، خاک ملتا ہوا ،

ش - ۲۸۷ - غرقہ - غریق -

ش - ۲۸۸ - روز پہنچا تھا - دن گذرا تھا - دن چڑھا تھا -

ش - ۲۸۹ - گرہن مژگان کے اوج میں آئی - آنکھوں میں آنسو بھر آئے ،

- ش۔ ۳۰۔ رودیا اس نے۔ وہ رودی۔
- ش۔ ۳۱۔ ہوا محافہ سوار، محافہ رکھ دیا گیا،
- ش۔ ۳۲۔ مکان۔ مقام۔
- ش۔ ۳۳۔ جاگہ۔ جگہ۔ (زبان قدیم)
- ش۔ ۳۴۔ مین کفش پہنیکا تھا۔ مین نے کفش پہنکی تھی۔
- ش۔ ۳۵۔ پابہ رکاب، آمادہ کار۔ مستعد،
- ش۔ ۳۶۔ آب برروسے کار لا یا حُسن۔ پانی نے حُسن کی رونق دوبالا کر دی،
- ش۔ ۳۷۔ دیکھ۔ دیکھ کر۔
- ش۔ ۳۸۔ آتش لگا دی تاکہ بجائے موجودہ محافہ مین۔ آگ لگا دی۔ بولیں گے۔
- ش۔ ۳۹۔ عاشق کو۔ عاشق تک۔
- ش۔ ۴۰۔ لیک، لیکن، (زبان قدیم)
- ش۔ ۴۱۔ موٹی۔ مردہ ہو کر۔
- ش۔ ۴۲۔ ماہر کار۔ ماہر،
- ش۔ ۴۳۔ اک بار دوست دیا مارتے رہے۔ موجودہ محافہ نہیں۔
- ش۔ ۴۴۔ آگہ ہو۔ آگاہ ہو کر۔

ش - ۳۳۸ - تنک - تنک - (زبانِ قدیم)

ش - ۳۴۱ - جا کر کے - جا کر - "کے" زاید،

ش - ۳۴۲ - خال ذرا نہ جائے نظر - نظر تنک کے لیے جگہ خالی نہیں،

ش - ۳۴۸ - دیکھ - دیکھ کر -

ش - ۳۵۱ - زبانِ درازی - طوالتِ کلام - زیادہ گوئی - (موجودہ محاورہ میں

سخت کلامی و درشت گوئی کو کہتے ہیں)

ش - ۳۵۳ - نامے - رسالے - کتابیں -

ش - ۳۵۴ - دوسرا معرہ غلط ہے، اصل کے مطابق نقل کرو یا گیا،

ش - ۳۵۵ - پہلے مصرعے کے معنی صاف نہیں،

ش - ۳۵۶ - وے - لیکن،

ش - ۳۵۶ - شعر کا مفہوم واضح نہیں،

